

Deutscher Filmpreis 2018

Alle nominierten Filme mit Filmuni-Background

3 Tage in Quiberon (D 2018) in der Regie von Emely Atef – mit [Robert Gwisdek](#) (Schauspiel 2007) in einer Hauptrolle, Tongestaltung Joern Martens, [Martin Steyer](#) (ehem. Filmuni-Professor) und Kai Tebbel

- Nominiert in der Kategorie **Bester Spielfilm** (Karsten Stöter)
- Nominiert in der Kategorie **Beste Regie** (Emily Atef)
- Nominiert in der Kategorie **Beste weibliche Hauptrolle** (Marie Bäumer)
- Nominiert in der Kategorie **Beste weibliche Nebenrolle** (Birgit Minichmayr)
- Nominiert in der Kategorie **Beste männliche Nebenrolle** ([Robert Gwisdek](#))
- Nominiert in der Kategorie **Beste männliche Nebenrolle** (Charly Hübner)
- Nominiert in der Kategorie **Beste Kamera/Bildgestaltung** (Thomas W. Kiennast)
- Nominiert in der Kategorie **Bestes Maskenbild** (Ljiljana Müller, Hanna Hackbeil)
- Nominiert in der Kategorie **Beste Filmmusik** (Christoph M. Kaiser, Julian Maas)
- Nominiert in der Kategorie **Beste Tongestaltung** (Joern Martens, [Martin Steyer](#), Kai Tebbel)

Aus dem Nichts (D/F 2017) in der Regie von Fatih Akin – Originaltonmeister [Kai Lüde](#) (Ton 1999)

- Nominiert in der Kategorie **Bester Spielfilm** (Nurhan Şekerci-Porst, Fatih Akin, Herman Weigel)
- Nominiert in der Kategorie **Bestes Drehbuch** (Fatih Akin)
- Nominiert in der Kategorie **Beste Regie** (Fatih Akin)
- Nominiert in der Kategorie **Beste weibliche Hauptrolle** (Diane Kruger)
- Nominiert in der Kategorie **Beste Kamera/Bildgestaltung** (Rainer Klausmann)

Der Hauptmann (D/F/PL 2017) in der Regie von Robert Schwentke – mit [Alexander Hörbe](#) (Schauspiel 2002) in einer Nebenrolle als Schnabel, Tongestaltung Eric Devulder, André Bendocchi-Alves, [Martin Steyer](#) (ehem. Filmuni-Prof.)

- Nominierung in der Kategorie **Bester Spielfilm** (Frieder Schlaich, Irene von Alberti)
- Nominierung in der Kategorie **Beste männliche Nebenrolle** (Alexander Fehling)
- Nominierung in der Kategorie **Bester Schnitt** (Michał Czarnecki)
- Nominierung in der Kategorie **Beste Filmmusik** (Martin Todsharow)
- Nominierung in der Kategorie **Beste Tongestaltung** (Eric Devulder, André Bendocchi-Alves, [Martin Steyer](#))

In den Gängen (D 2018) in der Regie von Thomas Stuber – Szenenbild [Jenny Roesler](#) (Szenografie 2005), Herstellungsleitung [Sophie Cocco](#) (Produktion 2012), Foley Mixer [Andreas Drost](#) (Ton 2006), Koproduzent [Martin Frühmorgen](#) (Ton 2006)

- Nominiert in der Kategorie **Bester Spielfilm** (Jochen Laube, Fabian Maubach)
- Nominiert in der Kategorie **Beste männliche Hauptrolle** (Franz Rogowski)
- Nominiert in der Kategorie **Beste weibliche Nebenrolle** (Sandra Hüller)
- Nominiert in der Kategorie **Beste Kamera/Bildgestaltung** (Peter Matjasko)

Manifesto (AU, D 2015) in der Regie von Julian Rosefeldt – Set Design [Erwin Prib](#) (Szenografie 2005), Supervising Sound Editors [Markus Stemler](#) (Ton 2007) und Fabian Schmidt

- Nominierung in der Kategorie **Beste Kamera/Bildgestaltung** (Christoph Krauss)
- Nominierung in der Kategorie **Bestes Szenenbild** ([Erwin Prib](#))
- Nominierung in der Kategorie **Bestes Kostümbild** (Bina Daigeler)
- Nominierung in der Kategorie **Bestes Maskenbild** (Morag Ross, Massimo Gattabrusi)

Beuys (D 2017) in der Regie von Andres Veiel – Montage [Stephan Krumbiegel](#) (Filmuni-Prof.) und [Olaf Voigtländer](#) (Montage 2017), Filmmusik [Ulrich Reuter](#) (Filmuni-Prof.) und [Damian Scholl](#) (MA-Student Filmmusik)

Nominierung in der Kategorie Bester Dokumentarfilm (Thomas Kufus)

Nominierung in der Kategorie Bester Schnitt ([Stephan Krumbiegel](#), [Olaf Voigtländer](#))

Nominierung in der Kategorie Beste Filmmusik ([Ulrich Reuter](#), [Damian Scholl](#))

Casting (D 2017) in der Regie von Nicolas Wackerbarth – mit [Stephan Grossmann](#) (Schauspiel 1994) in einer Hauptrolle als Manfred

Nominiert in der Kategorie Bestes Drehbuch (Nicolas Wackerbarth, Hannes Held)

Nominiert in der Kategorie Beste männliche Hauptrolle (Andreas Lust)

Nominiert in der Kategorie Beste weibliche Nebenrolle (Corinna Kirchhoff)

Western (D, BG, AT 2017), Buch und Regie Valeska Grisebach – Kamera [Bernhard Keller](#) (Kamera 2003), Tongestaltung Fabian Schmidt und [Martin Steyer](#) (Filmuni-Professor), Produktionsleitung Deutschland [Sophie Cocco](#) (Produktion 2012)

Nominiert in der Kategorie Bester Spielfilm (Jonas Dornbach, Janine Jackowski, Maren Ade, Valeska Grisebach)

Nominiert in der Kategorie Beste Regie (Valeska Grisebach)

Der Mann aus dem Eis (D, IT, AT 2017) in der Regie von Felix Randau – Kamera [Jakub Bejnarowitz](#) (Kamera 2009), re-recording mixer [Gregor Bonse](#) (Ton 2013), foley mixer [Andreas Drost](#) (Ton 2006), mit [André Hennicke](#) (Schauspiel 1984) in einer Hauptrolle als Krant, Produzent [Jan Krüger](#) (Produktion 2009)

Nominierung in der Kategorie Bestes Maskenbild (Heike Merker)

Nominierung in der Kategorie Beste Tongestaltung (Thomas Neumann, Marc Parisotto, [Gregor Bonse](#))

Es war einmal Indianerland (D 2017) in der Regie von Ilker Çatak – mit [Johanna Polley](#) (BA-Studentin Schauspiel) in einer Hauptrolle als Edda und [Bjarne Mädel](#) (Schauspiel 1996) in einer Gastrolle als Taxifahrer und Tankwart

Nominierung in der Kategorie Bester Schnitt (Jan Ruschke)

Jugend ohne Gott (D 2017) in der Regie von Alain Gsponer – Musik [Enis Rothhoff](#) (Ton und Filmmusik, 2004/2008), Szenenbild [Erwin Prib](#) (Szenografie 2005)

Nominierung in der Kategorie Bestes Szenenbild ([Erwin Prib](#))

Das Kongo Tribunal (D, CH 2017) in der Regie von Milo Rau – Kamera [Thomas Schneider](#) (Kamera 2014)

Nominierung in der Kategorie Bester Dokumentarfilm (Arne Birkenstock, Oliver Zobrist)