

STILGESCHICHTE DES SPIELFILMS (Grundlagen der Film- und Mediengeschichte)

Dozent: Prof. Dr. Michael Wedel (Gast: Anna-Sophie Philippi)

Studiengang: MA Medienwissenschaft

Kursprache Englisch möglich (bei Teilnahme von Austauschstudierenden): Nein

Ort & Zeit: Montags, 10:00 – 12:30 Uhr, ab 18.10.2021, Online

Modus: Die Vorlesungen werden zu den genannten Terminen online gestellt; die Beispielfilme zu den jeweiligen Themen sollen nach Möglichkeit eigenständig vorab gesichtet werden; am 18.10. findet um 10:00 Uhr eine kurze Begrüßung und Einführung per Zoom statt, ab dem 25.10. wird jeden Montag von 10:00 bis 11:00 Uhr eine Online-Sprechstunde zur Vorlesung angeboten.

Beschreibung: Die Vorlesung stellt historisch bedeutsame Gruppenstile bzw. Gestaltungstendenzen der internationalen Spielfilmproduktion von den Anfängen der Kinematographie bis in die jüngere Vergangenheit vor. Anhand exemplarischer Beispiele wird ein Überblick über unterschiedliche Stilrichtungen gegeben, der ein Verständnis der historischen Bedingtheit von Gestaltung und ästhetischer Wirkung eines Werkes unter Einbeziehung ökonomischer, politischer und kultureller Kontexte vermitteln soll.

18. Oktober | Einführung: Vom frühen Kurzfilm zum Filmepos | Filme von den Lumières, Georges Méliès, Alice Guy, Edwin S. Porter, D.W. Griffith, Lois Weber u.a.

25. Oktober | Expressionistischer Film und Kammerspielfilm | DAS CABINET DES DR. CALIGARI (D 1919/20, Robert Wiene)

1. November | Sowjetisches Montagekino | BRONENOSEC POTJOMKIN (Panzerkreuzer Potemkin, UdSSR 1925, S.M. Eisenstein)

8. November | Die französische Avantgarde und der Poetische Realismus | A PROPOS DE NICE und L'ATALANTE (F 1929/33, R: Jean Vigo)

15. November | Kontinuität und Innovation im klassischen Hollywoodkino | CITIZEN KANE (USA 1941, Orson Welles)

29. November | Italienischer Neorealismus | PAISÁ (I 1946, Roberto Rossellini)

6. Dezember | Französische Nouvelle Vague | CLÉO DE 5 À 7 (Mittwoch zwischen 5 und 7, F/I 1961, Agnès Varda)

13. Dezember | (8) Europäisches Autorenkino | PERSONA (Schweden 1966, Ingmar Bergman)

3. Januar | (9) Neuer Deutscher Film | ARTISTEN IN DER ZIRKUSKUPPEL: RATLOS (BRD 1967, Alexander Kluge)

10. Januar | (10) Brasilianisches Cinema Novo (Anna-Sophie Philippi) | TERRA EM TRANSE (Land in Trance, Brasilien 1967, Glauber Rocha)

17. Januar | (11) Vom New Hollywood zum Blockbuster | JAWS (Der weiße Hai, USA 1975, Steven Spielberg)

24. Januar | (12) Kino der Postmoderne | LOST IN TRANSLATION (USA/Japan 2003, Sofia Coppola)