

PERSPEKTIVEN DER FILM- UND MEDIENGESTALTUNG

Dozenten*innen: verschiedene, Gesamtkoordination: Dr. Alfred Koch

Zeit & Ort: Dienstags, ab 16.10.2018, 09:00 – 12:30 Uhr, 1104 & 1101, genaue

Studiengangsverteilung siehe Beschreibung

Offen für: Pflicht in ausgewählten Bachelor-Studiengängen (1. Semester), offen für alle weiteren BA-Studierende

Maximale Teilnehmerzahl: Keine

Leistungspunkte: 3 SWS/1,5 LP (Teilnahme an 9 von 11 Terminen)

Anmeldung: Eine Anmeldung für die einzelnen Termine (siehe unten) ist nicht notwendig!

Beschreibung: Diese Veranstaltung vermittelt einen Überblick über die Methoden, Prozesse und Technologien der Medienherstellung. Der Filmentstehungsprozess und ein Verständnis der an der Filmherstellung beteiligten Gewerke werden aus den Perspektiven unterschiedlicher Studiengänge vermittelt. Aktuelle Tendenzen sowie die Gesamtentwicklung der Medienbranche und -wirkung werden analysiert und diskutiert. Die Studierenden wissen nach Abschluss über die praktische Nutzung der an der Filmuniversität vorhandenen Technologien. Sie sind in der Lage, Technologien der Medienproduktion im interdisziplinären Diskurs zu beurteilen und zu reflektieren. Sie können die Wechselwirkung zwischen gestalterisch-künstlerischen Aspekten und technisch-prozessualen Aspekten der Produktion und Postproduktion filmischer Werke kritisch beurteilen. Sie können Schnittstellen zwischen den Gewerken filmischer Produktion erkennen und gestalten.

- 16.10.18 **Montage**
Was passiert eigentlich im Schneiderraum?
Montage sucht im vorhandenen Material das Zeigens- und Erzählenswerte, sie wählt aus und lässt weg, sie bestimmt die Anordnung des Materials und die Dauer des Gezeigten. Eine Annäherung an den Montageprozess, Susanne Foidl, Kino 1104
- 23.10.18 **Drehbuch (Die Kunst, eine Geschichte zu erzählen)**
Dramaturgie (Schreiben für den Film und für andere audiovisuelle Medien), Jens Becker, Kino 1104
- 30.10.18 **Tongestaltung beim Film – vom O-Ton bis zur Mischung**, Luise Hoffmann & Hubertus Rath, Kino 1104
- 30.10.18 **Szenografie**
Orte als Akteure – die Entwicklung der Szenografie im Verlauf der Filmgeschichte, Angelica Böhm
VFX, Alexander Pohl, Kino 1101
- 06.11.18 **Digitaleameratechnik**
Besuch der Veranstaltung ist Teil der Voraussetzungen, um bestimmte Camcorder an der Uni leihen zu dürfen, Eike Schweikhardt, Kino 1104
- 13.11.18 **Spielfilm – Dokumentarfilm**
Die Arbeit mit dem Team und den Schauspieler*innen
Verantwortlichkeiten – Entscheidungen
Szenenanalyse - Auflösung – Staging
Was erzähle ich als Regisseur*in über die Story hinaus?
Formen des filmischen Erzählens - Handschrift – Stil, Barbara Albert, Kino 1104
- 13.11.18 **Filmmusik**
Abläufe, Terminologie, Funktionen von Musik in Film, Uli Reuter, Kino 1101
- 27.11.18 **Nachhaltigkeit in der Filmproduktion**
Chance und Herausforderungen für die Medienbranche und Filmemacher*innen.
Jede Filmproduktion, jeder Drehtag verursacht Treibhausgasemissionen und

beeinflusst das Klima auf der Erde. Inhalt des Seminars: Konkrete Empfehlungen, Erfahrungen und Entwicklungen aufzeigen, um eine Filmproduktion ökologisch nachhaltig vorzubereiten und klimafreundlich zu drehen, indem wir: Grundverständnis vertiefen, Umweltaspekte bei einer Filmproduktion zu implementieren/ Einblicke und Trends vermitteln, welche gewerkespezifischen Maßnahmen, Serviceunternehmen und Technologien verfügbar sind/ Relevante Handlungsfelder und finanzielle Anreize benennen und Praxisbeispiele und Rahmenbedingungen an der Filmuniversität vorstellen
ACTION BITTE! - Think GREEN bevor die Klappe fällt., Korina Gutsche & Katrin Springer, Kino 1104

- 04.12.18 **Grundlagen der Hard- und Software (Serververwaltung) & Workflows und Postproduction an der Filmuni**
Teil I (Martin Bömer): Einführung in die Thematik „born digital“ mit einem Überblick zu den aktuellen Herausforderungen im Bereich der digitalen Produktionssysteme – anhand von Filmbeispielen und zu aktuellen Themen in der Branche.
Teil II (Uli Kunz): In kurzen Beispielen werden die technische Ausstattung der Hochschule sowie das prinzipielle Zusammenspiel der einzelnen Gewerke gezeigt. Ein gut geplanter Workflow durch alle Gewerke ist Voraussetzung für den Erfolg eines Teams.
- Film- und Produktionsdatenbank
 - Serversoftware „Strawberry“
 - Bildakquise-Technik
 - mögliche Postproduktionsarbeiten und Masteringmöglichkeiten an der Uni
- Martin Bömer & Uli Kunz, Kino 1104
- 18.12.18 **Virtual Reality – 360 Grad**
Hier soll Begeisterung für künstlerische Forschung geweckt werden., Michael Hammon
Creative Technologies
- Neue Technologien für Storytelling und Medienkunst
 - Einführung in die kreative Programmierung
- Lena Gieseke, Kino 1104
- 08.01.19 **Film- und Fernsehproduktion**
Die Produktion von Filmen, Fernsehformaten und neuen Medien umfasst alle Schritte von der Stofffindung bis zur Verwertung eines Projekts. Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die wesentlichen Bausteine eines kompletten Projektablaufs unter Berücksichtigung der derzeitigen großen Änderungen in der Film- und Fernsehbranche., Martin Hagemann & Björn Stockleben, Kino 1104
- 15.01.19 **Animation**
Anhand von animierten Filmen der HFF/Filmuni in Form einer "Zeitreise" werden die technologischen sowie gestalterischen Veränderungen im Bereich Animationsfilm veranschaulicht. Gleichzeitig sollen die vielfältigen aktuellen Möglichkeiten des Mediums aufgezeigt werden., Christina Schindler, Kino 1104
- 29.01.19 **Film als Gendertechnologie/Queer Cinema**
Susanne Foidl & Skadi Loist, Kino 1104