



# 70 Jahre Filmhochschule in Babelsberg 10 Jahre Filmuniversität

## Programm

(Stand 13.10.2024 – Änderungen vorbehalten)

**Ab 09:30 Uhr**      **Ankunft und Anmeldung**

**10:00 – 13:30 Uhr**      **Symposium „TEN YEARS AFTER. Auf dem Weg zur Kunstuniversität“ (Raum 1104)**

### Mit Keynotes von

Prof. John Corner: „Connecting Theory and Practice - Film as Art, Commodity, Object and Means of Research“ (University of Leeds)

Prof. Ellen Røed: „Artistic Research in, with and about Film“ (Stockholm University of the Arts)

### und anschließendem Podium mit

Prof. Dr. Jens Eder (Filmuniversität), Prof. Gesa Marten (Filmuniversität), Martin Köttering (Präsident der HFBK Hamburg) und Prof. Dr. Frederic Dubois (ifs Köln)

**Moderation:** Prof. Dr. Daniela Schlütz (Vizepräsidentin der Filmuniversität)

\*\*\*

**Ab 14:00 Uhr**      **Ankunft und Anmeldung**

**14:30 – 16:00 Uhr**      **Feierstunde (Raum 1104)**

### Es sprechen

Dr. Manja Schüle (Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg)

Prof. Dr. Susanne Stürmer (Präsidentin der Filmuniversität)

Prof. Dr. Björn Stockleben (Vorsitzender des Senats der Filmuniversität)

### Musik

#### "Frames":

Basilius Alawad (Cello, MA Filmmusik) und Angela Boutros (Klavier, MA Filmmusik) - beide Ramal Ensemble

#### "Mein blaues Klavier" (nach Lyrik von Else Lasker-Schüler):

Christa Abels (Gesang und Klavier, Master Filmmusik)

### Szenische Lesung

Eine „Reise im Schnelldurchlauf“ durch 70 Jahre einer Hochschule, die immer ANDERS war - mit den Schauspiel-Studierenden Muriel Leinauer, Vega Fenske, Paula Schindler, Noah Tomiak, Fabian Hanis, Alice Prosser, Albert Kaliuzhnyi, Mascha Levinsthein und Anna Matviienko

Text und künstlerische Leitung: Prof. Anna Barbara Kurek

**Moderation:** Sebastian Stielke



# 70 Jahre Filmhochschule in Babelsberg

## 10 Jahre Filmuniversität

### 16.00 – 18.00 Uhr Rundgang

#### Panel & Präsentationen

16.00 – 17.50	<b>Filme aus 40 Jahren Animation an der Filmhochschule in Babelsberg.</b> Kuratiert und präsentiert von Prof. Christina Schindler	Raum 1104
16.00 - 16.30	<b>Das Ministerium für Staatssicherheit und das Filmwesen in der DDR – Eine Projektskizze</b> Die DEFA-Stiftung, die Filmuniversität Babelsberg und das Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung (Dresden) haben gemeinsam eine Arbeitsgruppe gebildet, um die Auswirkungen der Einflussnahme der Stasi auf das Filmwesen in der DDR zu untersuchen. In dem Panel wird das Projekt vorgestellt: die Beweggründe, die Fallstricke, das Vorgehen. Prof. Dr. Chris Wahl im Gespräch mit Dr. Ilka Brombach und Stefanie Eckert (DEFA)	Raum 1103
16.00 – 17.00	<b>„Angst essen Seele auf - Was bleibt vom Berufsbild der Regie?</b> Auf dem Panel: Regisseur*innen aus 3 Generationen Moderation: Cornelia Klauß (Akademie der Künste)	Raum 2115
16.00 – 17.30	<b>Science Slam der Medienwissenschaft.</b> - Skadi Loist & Thomas Schick: Digitale Zeitreise - Studentische Filme zwischen Mauerfall und Neuland (QUADRIGA Datenkompetenzzentrum) - Lisa Plumeier: Gandalf the drag queen and other tales of TikTok's remix culture - Friederike Jage-D'Aprile: Wickeln, Wischen, Widerstand - Mütter auf Instagram - Susanne Eichner: "I like strong women who are flawed, and men who are vulnerable" – Der weltweite Publikumserfolg skandinavischer Serien - Francesca Morini: News as a network (Splee)	Raum 2017
16.00 – 17.00	<b>Motion-Capture: Anwendungsbeispiele &amp; Präsentation der Anlage</b> Daniel van Westen, Prof. Felix Gönnert und Studierende	Raum 6212
16.30 - 17.30	<b>„Verfilmung der Menschenrechte“- studiengangsoffene Werkstatt</b> Im Masterstudium werden Filme entwickelt, die die Bedeutung der Menschenrechte erforschen. Über ihre Arbeit sprechen: Franz Zimmermann und Yango Gonzales ("Grenze des Vergessens"; Dokfilm), Richard Greif und Anna Pürthner ("Ji Çavan heya dil" (Dokfilm Hybrid), Florian Rudolph und Anna "Would you love to stay" (Dokfilm).	Raum 6001
16:30 - 17:00	<b>Interviews mit Zeitzeugen aus 70 Jahren Filmhochschule</b> Peter Badel berichtet über seine Arbeit anlässlich des Jubiläums	Tribüne im Atrium
16.45 - 17.45	<b>Drehbuch-Lesung und Gespräch zu Funktion und Qualität von Drehbüchern.</b> Mit den Studierenden Vanessa Gunesch ("Pula"); Paulina Peschken ("Alles kann nix muss"); Nicolas Stille ("Wir tanzen ins Chaos") Moderation: Prof. Torsten Schulz	Raum 1103



# 70 Jahre Filmhochschule in Babelsberg

## 10 Jahre Filmuniversität

- |               |  |                   |
|---------------|--|-------------------|
| 17:00 - 17:30 | <b>„Geschichte als Haufen.“ – eine neue Website zur Geschichte der Filmuni</b><br>Julia Diebel spricht über das Projekt zur sukzessiven und kontinuierlichen Erarbeitung und Darstellung der Hochschulgeschichte und den Möglichkeiten zur Beteiligung | Tribüne im Atrium |
| 17:00 - 17:45 | <b>Konzert - Impressionen aus dem Studium</b> und Präsentation der Arbeit mit Bewegung im Studiengang Schauspiel mit Schauspielstudierenden und Prof. Lara Martelli Hisleiter  | Raum 6208         |

### Installationen & Einblicke

- |               |   |                         |
|---------------|---|-------------------------|
| 16:00 - 17:50 | <b>53 x Sehnsüchte - Retrospektive des internationalen Studierendenfilmfestivals</b><br>Es präsentieren: Laura Maria Lutz, Alison Loraine Winter und Viviane Marie Winkler (Gesamtkoordination der Sehnsüchte 2025)   | Mensa in Haus 6         |
| 16:00 - 17:50 | <b>„Eisspin - ein Orchesterprojekt in der Komposition von Simon Müller“.</b><br>Chandra Fleig und Uli Reuter sprechen über Filmmusik und Sound zum Film „Eisspin, der sehr Schreckliche“, nach dem ersten Kapitel von Walter Moers' "Der Schreckenmeister". „Um die Größe der Welt Zamoniens heraufzubeschwören, haben wir Orchester, Chor, eine Solo-Sopranistin, Renaissance-Instrumente sowie MIDI-Samples kombiniert und diese zu unterschiedlichen Zeiten und an unterschiedlichen Orten aufgenommenen Ebenen zu einem organisch wirkenden Gesamtklang vereint.“ | Haus 5 (UG)<br>Raum 096 |
| 16:00 - 17:50 | <b>360° - Kino:</b> Seit 2010 forscht die Filmuniversität zum Thema immersiver Film. Im 360°-Kino zeigen wir einige wichtige Meilensteine auf diesem Weg: ROOMS, ein dokumentarischer Konzeptfilm zum Thema archetypischer Räume, "The Rain that is falling now was also falling back then", entstanden im Rahmen der Werkstatt "Mit dem Kopf durch die Wand" in Rumänien und Der Schlagbaum, einem expressionistischen Kurzspielfilm in stereoskopischem 360°. Die Filme werden auf Headsets gezeigt.  | Raum 5101               |
| 16:00 - 17:50 | <b>ATANEK - AR-gestütztes Training von Analyse- und Entscheidungsprozessen in Krisenlagen:</b> Das Projekt setzt Augmented Reality im Training zum Katastrophenschutz ein. Authentische Simulationen helfen Entscheider*innen sich effektiv auf den Ernstfall vorzubereiten. Es präsentiert Prof. Dr. Björn Stockleben  | Raum 5104               |
| 16:00 - 17:50 | <b>Präsentation der VR-Experience DIE WENIGE ZEIT</b> über die Holocaust-Überlebende Margot Friedländer. Gänzlich in der Unreal-Engine gebaut funktioniert die Narration dabei wie ein klassischer Dokumentarfilm, nur dass man sich in der Geschichte sowohl umschaun als auch frei bewegen kann, in s.g. "6 degrees of freedom". Künstlerische Leitung: Christian Zipfel; Art Direction: Evgeny Kalachikhin; Projektleitung: Prof. Dr. Björn Stockleben   | Raum 5104               |
| 16:00 - 17:50 | <b>3D-Holophonie:</b> Prof. Dr. Klaus Hobohm präsentiert das weltweit erste kombinierte „Wellenfeldsynthese- und Ambiosonics-System“ - Ergebnis der Erasmus-Zusammenarbeit mit der Kunstuni-Graz KUG. 3D-Audio-Produktionen werden mit einer AR-Brille verknüpft, so dass man sich komplett im 3D-Raum mit Bild und Ton bewegen kann.   | Raum 5104               |



# 70 Jahre Filmhochschule in Babelsberg

## 10 Jahre Filmuniversität

16.00 – 17.30	<b>Kamera-Werkstatt</b> – Prof. Jana Marsik gibt Einblick in die Arbeiten einer aktuell laufenden Werkstatt im Studio der Filmuni	Studio 1
16:00 - 17:50	<b>„Ghosts of Berlin“ – Eine animierte Installation in Endlosschleife</b> Das Modell einer Berliner Stadtlandschaft erzählt die täglichen Romane einer Großstadt, die wie in einem Krimi in zwingendem Zusammenhang miteinander zu stehen scheinen. Die Begegnung von Gemachtem und Lebendigem wird zu einer geisterhaften Erfahrung. Künstlerisches Qualifizierungsprojekt von Michael Birn	Studio 2
16:00 - 17:50	<b>LOST IN FORMATION</b> Die intermediale Arbeit erkundet kollektive Muster als Selbstbild der vernetzten Gesellschaft. Wenn Interaktion bildhaft wird, werden Beziehungen sichtbar. Das unterstreicht eine Filmmontage, die in kleinen Gesten genauso wie im großen Bild Tanz erkennt – die Kunst, die durch Verhalten kommuniziert. (Gezeigt wird ein Ausschnitt). Künstlerisches Qualifizierungsprojekt von Sirko Knüpfer	1. Etage Übergang Haus 3
16:00 - 17:50	<b>“FilmuniVision”</b> – eine neu entwickelte APP aus dem Studiengang CTech unter Leitung von Prof. Dr. Lena Gieseke schickt ihre Nutzer*innen auf eine "Digitale Schnitzeljagd" durch die Filmuni.	Atrium / Empfang
16:00 - 17:50	<b>Das In-Institut FILM MUSEUM POTSDAM</b> gibt Einblicke in die Arbeit und Abteilungen Präsentation von Mitarbeitenden des Filmmuseums, inkl. Ausblick auf die anstehende Eröffnung des Schaudepots im Sammlungsgebäude (Haus 7) gegenüber dem Filmuni-Haupteingang	Atrium
16:00 - 17:50	<b>The Way We Look at Things - a sustainable motion drawing machine.</b> Das Bewegtbild-Objekt (Fahrradfilmprojektor) ist Teil des künstlerisch-wissenschaftlichen Promotionsvorhabens von IKF-Förderpreisträgerin Aline Helmcke, „Zeichnen zur Zeit“, das an der Schnittstelle zwischen Zeichenbewegung und bewegter Zeichnung im künstlerischen Autorenfilm forscht.	Atrium
16:00 - 17:50	<b>UNESCO CREATIVE CITY im 5. Jahr:</b> Präsentation von Lisa Nawrocki / Fotowall für Erinnerungsfotos zum gleich Ausdrucken	Atrium

### Ausstellungen

16.00 – 17.50	<b>Gemäldeübung.</b> Bildausstellung der aktuellen Arbeiten aus einer gemeinsamen Übung der Studiengänge Cinematography und Szenografie	Oberes Atrium
16:00 - 17:50	<b>„Mit dem Kopf durch die Wand“ - Filmische Feldforschung in einem rumänischen Gefängnis.</b> Prof. Susanne Schüle präsentiert in einer Ausstellung Fotografien aus der dokumentarisch-experimentelle Filmwerkstatt mit Studierenden – Konzept in Zusammenarbeit mit Pascal Hubrich (MA Szenografie)	Oberes Atrium
16:00 - 17:50	<b>Ausstellung von Studierenden der Animation:</b> Im Rahmen einer Übung wurden bemalte Schallplatten zu Zootropscheiben abgefilmt. Die Schallplatten sind kleine Kunstwerke und können in Augenschein genommen werden.	1. Etage Übergang Haus 3
16:00 - 17:50	<b>Filmische Eindrücke aus den Dokumentarfilm-Werkstätten des Studiengangs Cinematography.</b>	Raum 1101



# 70 Jahre Filmhochschule in Babelsberg

## 10 Jahre Filmuniversität

16:00 - 17:50	<b>ODRA Unplugged - Bilder von Studierenden mit der Bolex.</b> Studiengang Cinematography; kuratiert von Prof. Susanne Schüle	Atrium /Geländer
16:00 - 17:50	<b>Camilla Planet Food.</b> Prof. Angelika Böhm und Lukas Stopczynski präsentieren Bilder zum Nachfolge-Projekt von Camilla Plastic Ocean Plan. Von der Dystopie zur Utopie oder wie man mit den Mitteln der Kunst Lust und Mut machen kann für Veränderungen, die zu einer nachhaltigeren Lebensweise beitragen.	Grünes Atrium zwischen Haus 3+4
16:00 - 17:50	<b>Bild-Ausstellung zu Ehren von Szenen- und Bühnenbildner Alfred Hirschmeier</b> , einem der wichtigsten Filmarchitekten der DEFA und Begründer des Studiengangs Szenografie mit Original-Material von Prof. Ariunsaichan Dawaachu	1. Etage / Übergang zu Haus 6
16:00 - 17:50	<b>Der traditionelle „Rundgang“ des Studiengangs Szenografie gibt Einblick in aktuelle Jahresarbeiten.</b>	Atrium
16:00 - 17:50	<b>„Filmuni 70/10 - Archivtrailer aus sieben Jahrzehnten studentischer Filmproduktion.</b> Die Filmkulturerbe-Studierenden Catharina Göllner, Caspar Strenz, Dominik Schwaab, Johanna Pohland, Judith Fröhlich, Johanna Pohland, Judith Fröhlich, Maria-Sophie Jenkel und Paulina Herrmann haben im Rahmen des Seminars "Archivmaterial in der filmischen Praxis" Trailer erstellt, die einen spezifischen Einblick in die über sieben Jahrzehnte an der HFF/Filmuni entstandenen Filme geben."	Info-monitore im Atrium

\*\*\*

### 18.00 – 18:30 Uhr Konzert mit anschließendem Umtrunk

18:00 – 18:30	<b>„Musik im Raum“ - 9 Miniaturen für 12 verteilte Instrumente.</b> Ein Kompositionsprojekt des MA Filmmusik. Leitung: Prof. Ulrich Reuter	Atrium
Ab 18:30	<b>Making Waves.</b> Eine audio-visuelle Live-Performance von Studierenden des Studiengangs Ctech unter Leitung von Prof. Dr. Angela Brennecke	Atrium
Ab 18:30	<b>Umtrunk und Snacks</b>	Atrium

### 21.00 Uhr Veranstaltungsende

\*\*\*