

Verzeichnis der Publikationen und Vorträge

Maike Sarah Reinerth (Stand: März 2019)

Publikationen

Buchpublikationen:

Handbuch Animation Studies, hrsg. gemeinsam mit Franziska Bruckner, Julia Eckel, Erwin Feyersinger. Wiesbaden: Springer VS (in Vorbereitung/2021).

In Wirklichkeit Animation... hrsg. gemeinsam mit Franziska Bruckner, Juergen Hagler, Holger Lang. Wiesbaden: Springer VS (in Vorbereitung/2021).

Subjectivity across Media. Interdisciplinary and Transmedial Approaches, hrsg. gemeinsam mit Jan-Noël Thon. London/New York: Routledge, 2017.

[Reviews in: [MEDIENwissenschaft Rezensionen | Reviews 3\(2017\), S. 361–362](#); [Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik 66.1\(2018\), S. 130–133](#)]

In Bewegung setzen ... Beiträge zur deutschsprachigen Animationsforschung, hrsg. gemeinsam mit Franziska Bruckner, Erwin Feyersinger und Markus Kuhn. Wiesbaden: Springer VS, 2017.

Medialität und Menschenbild, hrsg. gemeinsam mit Jens Eder und Joseph Imorde; Berlin: De Gruyter, 2013.

Probleme filmischen Erzählens, hrsg. gemeinsam mit Hannah Birr und Jan-Noël Thon; Berlin/Münster: LIT, 2009.

Zeitschriften:

Animationsfilm. Montage AV 22.2(2013), hrsg. gemeinsam mit Erwin Feyersinger.

Aufsätze:

«Was bleibt, wenn eine* den Glitzer abkratzt?», gemeinsam mit Isabell Collien, Inga Nüthen [3-teilige Artikelserie]; in: *Open Media Studies Blog*. 2019/im Erscheinen.

«Theorie des Animationsfilms», in: Britta Hartmann/Ursula von Keitz/Markus Kuhn/Thomas Schick/Michael Wedel (Hrsg.): *Handbuch Filmwissenschaft*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, 2019/in Vorbereitung.

«Audiovisual Metaphors and Metonymies of Emotions in Animated Moving Images», gemeinsam mit Kathrin Fahlenbrach; in: Meike Uhrig (Hrsg.): *Animotion. Animating Emotions in the Digital Age*. London/New York: Routledge, 2018; S. 37–58.

«Entirely (Self-)Made Up! Animierte Imaginationsdarstellungen in Realspielfilmen», in: Hans-Joachim Backe/Julia Eckel/Erwin Feyersinger/Véronique Sina/Jan-Noël Thon (Hrsg.): *Ästhetik des Gemachten. Interdisziplinäre Beiträge zur Animations- und Comicforschung*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2018, S. 231–256.

«Introduction. Subjectivity across Media», gemeinsam mit Jan-Noël Thon; in: Maike Sarah Reinerth/Jan-Noël Thon (Hrsg.): *Subjectivity across Media*. London/New York: Routledge, 2017; S. 1–25.

«In Bewegung setzen. Einleitung», gemeinsam mit Franziska Bruckner, Erwin Feyersinger und Markus Kuhn; in: Franziska Bruckner/Erwin Feyersinger/Markus Kuhn/Maike Sarah Reinerth (Hrsg.): *In Bewegung setzen ... Beiträge zur deutschsprachigen Animationsforschung*. Wiesbaden: Springer, 2017; S. 1–5.

«Metaphors of the Mind in Film: A Cognitive-Cultural Perspective», in: Kathrin Fahlenbrach (Hrsg.): *Embodied Metaphors in Film, Television, and Video Games. Cognitive Approaches*. London/New York: Routledge, 2016; S. 218–233.

«Animation – transgenerisch und intermedial» in: Ivo Ritzer/Peter W. Schulze (Hrsg.): *Transmediale Genre-Passagen*. Berlin/Wiesbaden: Springer VS; 2016, S. 461–478.

«A Telescope Pointed at Time... The Concept of the Image-Memory in Feature Films and Memory Discourse», in: Zeenat Saleh/Melvyn Stokes (Hrsg.): *Memory in/of English-speaking Cinema. Le Cinéma comme vecteur de la mémoire dans le cinéma Anglophone*. Paris: Michel Houdiard, 2014; S. 437–449 (peer-reviewed).

«Editorial», (gemeinsam mit Erwin Feyersinger) in: *Animationsfilm. Montage AV* 22.2(2013). S. 5–15.

«Kleines Glossar,» in: *Animationsfilm. Montage AV* 22.2(2013). S. 178–179.

«Animationsfilm,» in: Markus Kuhn/Irina Scheidgen/Nicola Valeska Weber (Hrsg.): *Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter, 2013; S. 319–337

«Filmanalyse: <The Green Wave>,» in: Markus Kuhn/Irina Scheidgen/Nicola Valeska Weber (Hrsg.): *Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter, 2013; S. 338–341.

«Von der Theorie zur Praxis. Der Einsatz von Online-Wikis in medienwissenschaftlichen Seminaren,» in: *eLearning in den Geisteswissenschaften. Hamburger eLearning-Magazin* 10(2013); S. 45–47. URL: <http://www.uni-hamburg.de/elearning/hamburger-elearning-magazin-10.pdf> (25.06.2014).

«Zur Einleitung: Medialität und Menschenbild,» gemeinsam mit Jens Eder und Joseph Imorde; in: Jens Eder/Joseph Imorde/Maike Sarah Reinerth (Hrsg.): *Medialität und Menschenbild*. Berlin: De Gruyter, 2013; S. 1–42.

«It's Human Nature. Zur Darstellung der Psyche im Kino am Beispiel der Filme Michel Gondry,» in: Jens Eder/Joseph Imorde/Maike Sarah Reinerth (Hrsg.): *Medialität und Menschenbild*. Berlin: De Gruyter, 2013; S. 45–66.

«Intersubjective Subjectivity? Transdisciplinary Challenges in Analysing Cinematic Representations of Character Interiority,» in: *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology* 6 (Autumn 2010/2011). URL: http://cf.hum.uva.nl/narratology/a11_reinert.htm (08.10.2013).

«Spulen, Speichern, Überspielen. Zur Darstellung von Erinnerung im Spielfilm,» in: Hannah Birr/Maike Sarah Reinerth/Jan-Noël Thon (Hrsg.): *Probleme filmischen Erzählens*, Berlin/Münster: LIT, 2009; S. 33–58.

Bibliografien:

«Monographische Arbeiten zum Animationsfilm: Eine Bibliographie,» gemeinsam mit Franziska Bruckner, Erwin Feyersinger, Anton Fuxjäger, Ludger Kaczmarek, Dominik Schrey und Hans-J. Wulff; in: *Medienwissenschaft Hamburg/Berichte und Papiere* 131. URL: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0131_12.pdf (08.10.2013).

Wissenschaftliche Rezensionen:

«No Story is an Island: Storyworlds Across Media», Conference Proceedings of: Storyworlds across Media. International conference organised by the Transmedial Narration Workgroup of the Research Unit Media Convergence at Johannes Gutenberg-Universität Mainz, June 30 – July 2, 2011,» in: *JLTONline* (17.11.2011). URL: <http://www.jltonline.de/index.php/conferences/article/view/421/1123> (08.10.2013).

Wissenschaftliche Übersetzungen:

Lalita Pandit: «Von der Verzweiflung zum Staunen: Szenen der Transzendenz im indischen Kino,» aus dem Amerikanischen gemeinsam mit Kathrin Fahlenbrach; in: Anne Bartsch/Jens Eder/Kathrin Fahlenbrach (Hrsg.): *Audiovisuelle Emotionen*. Köln: Herbert von Halem, 2007; S. 382–401.

Journalistische Publikationen (Auswahl):

«Ein Kino der Köpfe. Die 62. Internationalen Filmfestspiele Berlin blicken auf die menschliche Psyche,» in: *Freitext. Kultur- und Gesellschaftsmagazin* 19(2012); S. 29-31.

«Ohne alles. Debra Graniks Film <Winter's Bone>,» in: *Freitext. Kultur- und Gesellschaftsmagazin* 17(2011); S. 36-37.

«Solaris,» in: *Negativ – Magazin für Film und Medienkultur*, 17.12.2010; zugleich erschienen in: *Negativ – Adventskalender 2010* (Sonderheft); S. 32–33.

«Alte Berliner Schule. Neue Filme von Angela Schanelec, Thomas Arslan und Benjamin Heisenberg bei den 60. Internationalen Filmfestspielen Berlin,» in: *Freitext. Kultur- und Gesellschaftsmagazin* 15(2010); S. 30–35.

«Durchreise. Kelly Reichardts <Wendy and Lucy> zeigt einen gescheiterten Road Trip, ist aber ein ziemlich gelungener Film,» in: *Freitext. Kultur- und Gesellschaftsmagazin* 14(2009); S. 23–25.

«Everybody pays. Kriege, Krisen, Traumata – ernste Themen auf der 59. Berlinale,» in: *Freitext. Kultur- und Gesellschaftsmagazin* 13(2009); S. 38–42.

«Künstler-Leben – Lebens-Künstler. Versuche über das Selbst bei den 58. Internationalen Filmfestspielen in Berlin,» in: *Freitext. Kultur- und Gesellschaftsmagazin* 11(2008); S. 5–9.

«Schöne, stille Kälte. Nuri Bilge Ceylans Film <Iklimler>,» in: *Freitext. Kultur- und Gesellschaftsmagazin* 10(2007); S. 16–17.

«Schöne Ferien. <Sommer 04>, <Pingpong>, <Nachmittag>, <Ferien>. Vier Filme von der Schlei bis an die Oder,» in: *Freitext. Kultur- und Gesellschaftsmagazin* 09(2007); S. 21–25.

«Der Mythos weiblicher Initiation. <Innocence> von Lucile Hadzihalilovic,» in: *Freitext. Kultur- und Gesellschaftsmagazin* 08(2006). S. 16–17.

«Viele Fäden. Kerstin Hensels <Im Spinnhaus>,» in: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 06.06.2003.

«Ein Ticket ins Glück. Lesung mit Verlosung: Marie Pohl im Künstlerhaus,» in: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 24.05.2003.

«Kinosucht. <Cinemanía> in Hannover,» in: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 23.05.2003.

«Luftig, sanft. Das Tabula-Tanztheater tanzt Rilke bei Faust,» in: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 19.05.2003.

«Initial» (mehrere Ausgaben) in: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 14.04.–23.05.2003.

Vorträge

Wissenschaftliche Vorträge:

«Political Anima[!]s: Animation, Politics, and Digital Media», Animation Research Colloquium, Eberhard Karls Universität Tübingen, 28.03.2018.

«Input: Openness & Digitalität | Openness & Digitality», 1. Workshop der AG Open Media Studies (GfM): «Opening Research Data. Amplification and Reduction within Media Research Practices» (World Café), Wikimedia Deutschland e.V. Berlin, 21.03.2018.

«DivOERsity? Zum Nexus von Gender, Diversity und offenen Bildungsressourcen im Internet», 32. Film- und fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, 07.–09.03.2019.

«Political Anima[!]s: Animation und Politik im Internet», 4. Jahrestagung der AG Animation: «In Wirklichkeit ... Animation», Fachhochschule St. Pölten, 26.–28.12.2018.

«Through the Looking-Glass. Filmische Subjektivitätsdarstellungen als Zugänge zu Figuren und mediale Reflektion populärer Subjektivitätsvorstellungen», Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM), Universität Erlangen, 04.–07.10.2017.

«Voice-Over Narration and Subjectivity in Serial Television Drama. An Exploration of Narratorial Functions, Subjective Access, and Narrative Engagement» (gemeinsam mit Sebastian Armbrust), Jahrestagung der Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI), University of Helsinki, Finland, 11.–14.06.2017.

«Figurationen des Subjektiven. Zur Darstellung von Imaginationen im Film», Forschungs- und Doktorandenkolloquium des Brandenburgischen Zentrums für Medienwissenschaften (ZeM), Potsdam, 19.05.2017.

«Genre/Gattung/Animation», Statement im Rahmen des Workshops «Genre-Ästhetik: Genres und Intertextualität» des DFG-Netzwerks Genres und Medien: Perspektiven auf Strukturen, Diskurse und Kulturen medialer Genre-Konzepte, Technische Universität Dresden, 24.–25.11.2016.

«Entirely (self-)made up! Animierte Imaginationsdarstellungen in Realspielfilmen», Symposium «Zur Ästhetik des Gemachten in Animation und Comic», Tagungszentrum der Volkswagenstiftung Schloss Herrenhausen, Hannover, 09.–11.11.2016.

«Genre, Gattung, Hybrid? Medienwissenschaftliche Perspektiven auf den Animationsfilm», Gastvortrag Ringvorlesung «Visuelle Bildung II: Animation», Universität Hamburg, 02.12.2014 (auf Einladung).

«Making Sense(s) of Memory Flashbacks», Jahrestagung der Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI), Franklin & Marshall College Lancaster/PA (USA), 11.–14.06.2014.

«Bildmetaphern der Überforderung» (gemeinsam mit Kathrin Fahlenbrach), Workshop «Bilder menschlicher Grenzen um 1900 und 2000», Universität Mannheim, 02.–03.05.2014 (auf Einladung).

««The Missing Picture»», einführender Vortrag zur Filmvorführung. 11. Dokumentarfilmwoche Hamburg, Metropolis-Kino Hamburg, 11.04.2014 (auf Einladung).

«Animationsfilm als Genre, Gattung, Hybrid: Versuch einer Bestandsaufnahme», Jahrestagung der AG Genre Studies: «Transmediale Genre-Passagen», 27.–28.03.2014.

«Animationsfilm», Gastvortrag Vorlesung «Filmgeschichte als Genregeschichte», Universität Hamburg, 20.01.2014 (auf Einladung).

«Figurationen des Subjektiven. Zur Darstellung des Mentalen im Film», Erzähltheoretisches Kolloquium, Universität Hamburg, 16.01.2014.

««Die Austernprinzessin»», einführender Vortrag zur Filmvorführung. Symposium «Transatlantic Modernism: Modernity in Arts and Media», Universität Hamburg/Warburg-Haus Hamburg, 10.–11.01.2014 (auf Einladung).

«Representations of Subjectivity in Audiovisual Media» (gemeinsam mit Markus Kuhn), International Symposium «Character and Subjectivity in Film and Literature: A Transmedial Perspective», Rijksuniversiteit Groningen/NL, 22.11.2013 (auf Einladung).

«Animation und Depression», Workshop «Überforderung», Universität Siegen/Museum für Gegenwartskunst Siegen, 16.07.2013.

«Representations of Subjectivity», Jahrestagung der International Society for the Study of Narrative (ISSN), University of Manchester/GB, 27.–29.06.2013.

«Toward an Interdisciplinary Approach to Representations of Subjectivity in Audiovisual Media», (gemeinsam mit Markus Kuhn), Jahrestagung der Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI), Universität der Künste Berlin, 12.–15.06.2013.

«Sintflut, Treibhaus, Wolkentürme: Zur Untersuchung audiovisueller Katastrophen-Rhetorik in YouTube-Clips. Eine Projektskizze», Gastvortrag Universität Mannheim, 27.11.2012 (auf Einladung).

«Minds (on) Screen», Konferenz «Menschenbilder in der Populärkultur – Konflikte und Wandel», Universität Wien/AT, 29.–31.03.2012.

«Überall und nirgends. Animationsforschung in Deutschland», Workshop: «Animierte Theorien», Universität und Hochschule für angewandte Kunst Wien/AT, 02.–03.12.2011 (auf Einladung).

«Realitätsabweichung: Animation als Subjektivierungsstrategie», Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft e.V., Universität und Fachhochschule Potsdam, 06.–08.10.2011.

«(Con)figurations of Subjectivity. Cinematic Representation of the Mind», 2. internationale Konferenz des European Narratology Network: «Working with stories: Narrative as a meeting place for theory, analysis and practice», Syddansk Universitet, Kolding/DK, 09.–11.03.2011.

«Fact, Fear, Fiction? Cognitive Enhancement in Popular Media Culture: «Eternal Sunshine of the Spotless Mind»», einführender Vortrag, Filmvorführung und Diskussion im Rahmen der internationalen BMBF-Klausurwoche: «Cognitive Enhancement», Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 21.02.–01.03.2011 (auf Einladung).

«Homo imaginarius. Zur Darstellung des Mentalen im Film», Workshop «Medium Menschenbild», Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 17.–19.02.2011.

«(Re-)Animationsfilme? Zur dynamischen Konstruktion von Geschichte und Gedächtnis in «Waltz with Bashir» und «Irans grüner Sommer»», Jahrestagung des Graduiertenkollegs Mediale Historiographien (Universitäten Erfurt/Jena/Weimar): «Re-Animationen», Bauhaus Universität Weimar, 03.–05.02.2011.

«Animationsfilm: Metamorphose – Hybrid – Entgrenzung», Ringvorlesung «Genre reloaded. Zur Entwicklung von Filmgenres und ihrer Bedeutung in der Medienkultur und Medienwissenschaft der Gegenwart», Universität Hamburg, 01.02.2011 (auf Einladung).

««Chihiros Reise ins Zauberland/Sen To Chihiro No Kamikakushi»», einführender Vortrag zur Filmvorführung. Ringvorlesung «Genre reloaded. Zur Entwicklung von Filmgenres und ihrer Bedeutung in der Medienkultur und Medienwissenschaft der Gegenwart», Metropolis-Kino Hamburg, 31.01.2011 (auf Einladung).

«Types and Forms of Memory in the Fiction Film», 15. internationale Konferenz der Société d'Etudes et de Recherche sur le Cinéma Anglophone: «Memory in/of English-speaking cinema», Besançon/FR, 08.–10.09.2010.

«(Un)covering reality: Dokumentation, Animation, Fiktion und Gedächtnis in «Waltz with Bashir»», Workshop des Arbeitskreises Fiktionstheorie, Universität Hamburg, 31.07.2010.

«Erinnerung im Film» Workshop der Arbeitsstelle Film- und Fernsehforschung: «Probleme filmischen Erzählens», Universität Hamburg, 27.09.2008.

Moderationen und Miscellanea:

«Wirklichkeiten der Animationsproduktion», Moderation einer Podiumsdiskussion im Rahmen der Tagung «In Wirklichkeit ... Animation», ASIFA-Keil Museumsquartier Wien, 26.12.2018.

«Animation – nicht nur für Kinder», Moderation einer Experten- und Podiumsdiskussion im Rahmen der Animationsfilmreihe «IN|ANIMATION», B-Movie Hamburg, 15.10.2017.

«Animadoc: Animation im Dokumentarfilm», Moderation einer Podiumsdiskussion. 11. Dokumentarfilmwoche Hamburg, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Lichtmeß-Kino Hamburg, 11.04.2014.

«DOK Podium Animation: The Animation of Starewicz and His Artistic Heirs», Moderation einer Podiumsdiskussion. 55. Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, 01.11.2012.