

Prof. Dr. Ursula von Keitz

SCHRIFTENVERZEICHNIS (STAND: 2018)

I. MONOGRAPHIEN

Im Schatten des Gesetzes. Schwangerschaftskonflikt und Reproduktion im deutschsprachigen Film 1918-1933. Marburg: Schüren 2005 (Schriftenreihe „Zürcher Filmstudien“ Bd. 13). 420 S.

II. CO-AUTORSCHAFT, HERAUSGEBERSCHAFT, CO-HERAUSGEBERSCHAFT

II.A REIHENHERAUSGEBERSCHAFT

seit 2010: CADRAGE. BEITRÄGE ZUR FILM- UND FERNSEHWISSENSCHAFT. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (v+r unipress)

seit 2013 (zus. mit Beate Ochsner, Isabell Otto, Bernd Stiegler u. Alexander Zons): AUGENBLICK. KONSTANZER HEFTE ZUR MEDIENWISSENSCHAFT. Marburg: Schüren

II.B BUCHPUBLIKATIONEN, ELEKTRONISCHE PUBLIKATIONEN

1. (Hg.): *Früher Film und späte Folgen. Restaurierung, Rekonstruktion und Neupräsentation historischer Kinematographie.* Marburg: Schüren 1998 (= Schriftenreihe der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Gesellschaft Bd. 6).
2. (Hg., zus. mit Kay Hoffmann): *Die Einübung des dokumentarischen Blicks.* Marburg: Schüren 2001 (= Schriftenreihe der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Gesellschaft Bd. 7).
3. *Die Zensur-Entscheidungen der Film-Oberprüfstelle Berlin 1920-1938.* Internet-Edition, betreut von Ursula von Keitz und Jürgen Keiper. Frankfurt am Main 2001.
URL: <http://www.difarchiv.deutsches-filminstitut.de/dt2tai01.htm>
4. *Online-Filmllexikon.* Hg. Von Hans Jürgen Wulff. 2002-
URL: <http://filmllexikon.uni-kiel.de>
5. (zus. mit Jürgen Kasten et al.): *Erna Morena.* München: Belleville 2005
6. (Hg., zus. mit Matthias Brütsch et al.): *Kinogefühle. Film und Emotion.* Marburg: Schüren 2005 (Schriftenreihe „Zürcher Filmstudien“ Bd. 12)
7. (Hg. zus. mit Hans-Georg von Arburg et al.): *Mehr als Schein. Oberflächenphänomene in Film, Kunst, Literatur und Theater.* Zürich/Berlin: diaphanes 2008

8. (Hg., zus. mit Thomas Weber): *Mediale Transformationen des Holocausts*. Berlin: Avinus 2013, 2. Aufl. 2014
9. (Hg., zus. mit Philipp Stiasny): ‚*Alles dreht sich...und bewegt sich*‘. *Der Tanz und das Kino*. Marburg: Schüren 2017
10. *Fräulein Else multimedial*. Forschungsplattform (zus. mit Wolfgang Lukas)
URL: <http://www.fräulein-else.de>

III. AUFSÄTZE UND BUCHBEITRÄGE

1992

1. Adaption und Funktionalisierung von Spielfilmcodes im Werbefilm. In: SPIEL, hg. von Reinhold Viehoff (Siegen), Jg.11 (1992), Heft 1, S.165-188.

1994

2. Dialogizität der Bilder. Bemerkungen zum Verhältnis von Bildender Kunst und Film aus semiotischer Sicht. In: Joachim Paech (Hg.): *Film - Fernsehen - Video und die Künste. Strategien der Intermedialität*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1994, S.28-39.
3. Der Blick ins Imaginäre. Über 'Sehen' und 'Erzählen' bei F.W. Murnau. In: Klaus Kreimeier (Hg.): *Die Metaphysik des Dekors. Licht, Raum und Architektur im klassischen deutschen Stummfilm*. Marburg: Schüren 1994, S.80-99.
4. Reviere und Reservate. 'Natur' als Projektionsraum im Heimatfilm der 50er Jahre. In: Jan Berg, Kay Hoffmann (Hg.): *Natur und ihre filmische Auflösung*. Marburg: Timbuktu 1994, S.119-132.

1995

5. Die sichtbare Stadt. Essay in: Wolfgang Jacobsen, Hans-Helmut Prinzler, Werner Sudendorf (Hg.): *Kino Movie Cinema. 100 Jahre Film. 24 Bilder einer Ausstellung*. Berlin: Argon 1995, S.43-48.

1997

6. Film als Partitur. Polyphonie und Gedächtnis in Ottomar Domnicks Film *Jonas*. In: Paul Goetsch, Dietrich Scheunemann (Hgg.): *Text und Ton im Film*. Tübingen: G.Narr 1997, S.237-249.

1998

7. Der Idealheld des Monumentalfilms: Napoleon in der Kinematographie. In: Rainer Rother (Hg.): *Mythen der Nationen*. Katalog, Bd.2: Film. Berlin: Deutsches Historisches Museum 1998, S. 250-267.

1999

8. "Grieshuus bedeutet einen Mauerkreis von Steinen...". Arthur von Gerlachs *Zur Chronik von Grieshuus* (1925) im Kontext des expressionistischen Kunstfilms. In: Harro Segeberg (Hg.): *Theodor Storm und die Medien*. Berlin: Erich Schmidt 1999, S.175-207.
9. Verbotene Bilder. Ein Kapitel aus der Reklamezensur. In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Ästhetik und Geschichte der Fotografie*. Marburg: Jonas. Heft 2, Juni 1999, S.29-38.
10. Filme vor Gericht. Zur Praxis der Filmzensur in Deutschland 1920-1938. Essay zu: Deutsches Filminstitut (Hg.): *Die Entscheidungen der Filmoberprüfstelle Berlin 1920-1938*. Internet-Publikation (unter: www.deutsches-filminstitut.de/Projekte/Zensur.htm). Frankfurt am Main (1999 abgeschlossen).
11. Vom weiblichen Crimen zur ‚kranken Frau‘. Narration und Argumentation zu ‚Abtreibung‘ und ‚Vernichtung lebensunwerten Lebens‘ im Film der Weimarer Republik und NS-Zeit. In: Joachim Linder, Claus-Michael Ort (Hgg.): *Verbrechen-Justiz-Medien. Konstellationen in Deutschland zwischen 1900 und der Gegenwart*. Tübingen: Niemeyer 1999, 357-386.

2000

12. (Englische Version von Nr. 10): Films before the Court. Film Assessment in Germany 1920-1938. In: Leonardo Quaresima (Ed.): *I Limiti della rappresentazione. Censura, visibile, modi di rappresentazione nel cinema/ The Limits of Representation. Censorship, the Visible, Modes of Representation in the Cinema*. Udine 2000, S. 381-401.
13. Sittenfilm zwischen Markt und Rechtspolitik: Martin Bergers *Kreuzzug des Weibes* und seine amerikanische Fassung *Unwelcome Children*. In: Malte Hagener/Jan Hans (Red.): *Geschlecht in Fesseln. Sexualität zwischen Aufklärung und Ausbeutung im Weimarer Kino 1918-1933*. München: edition text & kritik 2000, S. 139-154.
14. Einstürzende Altbauten. Zur Monumentalisierung des Schreckens in Giovanni Pastrones *Cabiria* (It 1914). In: Margrit Frölich, Reinhard Middel, Karsten Visarius (Hgg.): *Nach dem Ende. Auflösung und Untergänge im Kino nach der Jahrtausendwende*. Marburg: Schüren 2000, S. 89-105.
15. „Eher geht eine Katz vom Hause weg, als eine Knie vom Wagen.“ Der circensische Körper in Karl Grunes *Katharina Knie* (1929/30). In: Gunther Nickel (Hg.): *Carl Zuckmayer und die Medien*. Heidelberg: Röhrig 2000, S. 200-234.

2001

16. Das kybernetische Genie: Buster Keaton und *The General*. In: Margrit Frölich, Reinhard Middel, Karsten Visarius (Hg.): *Zeichen und Wunder. Über das Staunen im Kino*. Marburg: Schüren 2001, S.103-121.
17. Bühnen für eine maßlose Stimme. Klaus Kinski als Rezitator und Theaterschauspieler. In: Hans-Peter Reichmann (Red.): *Ich, Kinski*. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Frankfurt am Main: Deutsches Filmmuseum 2001, S. 20-36.

2002

18. *Cyankali – § 218*. Drama und Film. In: Christian Maintz, Oliver Möbert (Hg.): *Schaulust. Drama und Film*. Hamburg: Lit-Verlag 2002, S. 37-66.
19. Kommunikative und ästhetische Funktionen des Werbefilms. In: Joachim Felix Leonhard, Hans- Werner Ludwig et al. (Hg.): *Medienwissenschaft. Ein Handbuch*. Bd. 3. Berlin: DeGruyter 2002, S.1821-1829.
20. Russische Filmschaffende in der Schweiz. In: Ursula von Keitz / Petra Kraus / Brigitte Bruns (Hg.): *Einblick(e) in Nachbars Garten*. Eine kleine Betrachtung des schweizerischen Filmschaffens. München: Münchner Filmzentrum 2002, S. 29-35.

2003

21. Von der Anstrengung, glücklich zu sein. Frank Capras *It's a Wonderful Life*. In: Margrit Frölich, Reinhard Middel, Karsten Visarius (Hg.): *Alles wird gut. Glücksversprechen und Glücksverlangen im Kino*. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 20. Marburg: Schüren 2003, S. 101-114.
22. Das Prinzip der Spirale. Zu einer obsessiven Form bei Alfred Hitchcock. In: Cinema Quadrat e.V., Institut für Psychoanalyse und Psychotherapie Mannheim-Heidelberg (Hg.): *Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie*. Schriftenreihe Band 1: *Alfred Hitchcock*. Mannheim 2003: Cinema Quadrat S. 30-40.

2004

23. *Gezeichnete Mädchen – eine Spurensuche*. In: Philipp Sarasin/Patrick Kury/Regula Bochsler (Hg.): *„Wertes Fräulein, was kosten Sie?“ Prostitution in Zürich 1875-1925*. Baden: hier + jetzt 2004, S. 124-130.
24. Das Zeitverlies. Zur Desorientierung filmischer Chronologie in Alain Resnais' *L'année dernière à Marenbad*. In: Christiane Ruffert, Irmbert Schenk et al. (Hg.): *ZeitSprünge. Wie Filme Geschichte(n) erzählen*. Berlin: bertz 2004, S.101-117.
25. Überwältigend überwältigt – Walter Reischs Frauenfiguren. In: Günter Krenn (Hg.): *Walter Reisch. Film schreiben*. Wien: Filmarchiv Austria 2004, S. 281-300.

AUSZEICHNUNG FÜR DAS BUCH: WILLY HAAS-PREIS 2005

- 26 a. *The Shining* – Ein Stoff gefriert. Zu Stanley Kubricks Adaption von Stephen Kings Roman. In: Deutsches Filmmuseum (Hg.): *Stanley Kubrick*. Katalog zur Ausstellung im Deutschen Filmmuseum und Deutschen Architekturmuseum. Frankfurt am Main 2004, S. 184-197.
- 26 b. Englische Fassung: *The Shining* – Frozen Material. In: Deutsches Filmmuseum (ed.): *Stanley Kubrick*. Frankfurt am Main 2004, 2. Aufl. 2012, pp. 184-197.
27. Zwischen Welten. Zur Funktion postfilmischer Medien im Kino der 90er Jahre. In: Harro Segeberg (Hg.): *Die Medien und ihre Technik*. Marburg: Schüren 2004, S. 336-355.
28. Bildbewegungen zwischen den Kulturen. Ein Gespräch mit Samir. In: Sigrid Schade / Marion Strunk (Hgg.): *Unterschiede. Unterscheiden. Zwischen Gender und Kulturen*. Zürich: Hochschule für Gestaltung und Kunst 2004, S. 72-85.
29. Wie *Deutsche Kamerun-Bananen* ins Klassenzimmer kommen. Filmpädagogik und Unterrichtsfilm im 3. Reich. In: Harro Segeberg (Hg.): *Mediale Mobilmachung I. Das dritte Reich und der Film*. München: W. Fink 2004, S. 71-102.
30. Von der Schwierigkeit der autobiographischen Form im Film. Zu Roman Polanskis *The Pianist*. In: PSYCHOANALYSE IM WIDERSPRUCH, 16. Jg., 2004, Nr. 32, Thema: Bild, S. 83-96.

2005

31. Prothese und Transplantat. *Orlac's Hände* und die Körperfragment-Topik nach dem Ersten Weltkrieg. In: Irmbert Schenk/Willi Karow et al. (Hgg.): *Unheimlich anders*. Berlin: bertz 2005, S. 53-68
32. Lebenskrisen en gros. Richard Oswalds Filme der 20er Jahre. In: Jürgen Kasten/Armin Loacker (Hgg.): *Richard Oswald*. Wien: Filmarchiv Austria 2005, S. 141-245.
- 33.-35. Beiträge in: *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland 1895-1945*, hg. von Klaus Kreimeier, Martin Loiperdinger und Peter Zimmermann. Stuttgart: Reclam 2005.

AUSZEICHNUNG FÜR DAS GESAMTE WERK: WILLY HAAS-PREIS 2006

33. Wissen als Film. Zur Entwicklung des Lehr- und Unterrichtsfilms. In: *Band 2: Weimarer Republik*, S. 120-150
34. Die Disziplinierung der Bilder. Der dokumentarische Film und seine Zensoren. In: *Band 2: Weimarer Republik*, S. 284-300

35. Die Kinematographie in der Schule. Zur politischen Pädagogik des Unterrichtsfilms von RfdU und RWU. In: *Band 3: >Drittes Reich<*, S. 463-489.

2006

36. „Ich weiss nicht, was ich werd'. Jedenfalls kein Arzt!“ Zwei filmische Zugänge zur Person Freud. In: Thomas Ballhausen et al. (Hg.): *Psyche im Kino. Sigmund Freud und der Film*. Wien: Filmarchiv Austria 2006, S. 224-244

37. Andrej Tarkowskijs ANDREJ RUBLJOW. In: Christian Kiening/Heinrich Adolf (Hg.): *Mittelalter im Film*. Berlin: de Gruyter 2006, S. 297-318.

2007

38. Zwischen Episierung und Dramatisierung. Täterbilder des NS in deutschen Filmen der 1950er bis 1970er Jahre. In: Margrit Frölich/Christian Schneider (Hg.): *Das Böse im Blick*. München: edition text & kritik 2007, S. 97-119

39. Sichtbarkeit als Aporie. Zu Douglas Sirks *Imitation of Life*. In: FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT H.1: KÖRPERFARBEN – RAUTDISKURSE, 2007, S. 46-58

40. Between Dramatization and Epicization. The Portrayal of Nazi Crimes in Exemplary German Films from the Late 1940s to the 1970s. In: NEW GERMAN CRITIQUE, no. 102, Fall 2007, pp. 45-60 (= engl. Fs. von Nr. 38)

41. Mit der Kamera an der Schlachtfrent. Zur Geschichte der Kriegsberichterstattung. In: Paolo Bianchi (Hg.): *Eingebettete Bilder. Augenzeugenschaft im Krieg*. Pfäffikon SZ: Perforum 2007, S. 20-29

2008

42. Zwischen Mythopoiesis und Medienkritik. Max Neufelds Musikfilme der 30er Jahre. In: Armin Loacker (Hg.): *Kunst der Routine. Max Neufeld und seine Filme*. Wien: Filmarchiv Austria 2008, S. 194-245

43. Laut(er) Flächen. Stimme und Apparat im Frühen Tonfilm. In: Hans-Georg von Arburg et al. (Hg.): *Mehr als Schein. Oberflächenphänomene in Film, Kunst Literatur und Theater*. Zürich/Berlin: diaphanes 2008, S. 187-200

44. Lob der Oberfläche. Eine Einleitung (zus. mit Isabelle Stauffer). In: Hans-Georg von Arburg et al. (Hg.): *Mehr als Schein. Oberflächenphänomene in Film, Kunst Literatur und Theater*. Zürich/Berlin: diaphanes 2008, S. 13-32

45. Dokudrama als Abstraktion. Andres Veiels Film *Der Kick*. In: Alexandra Kleihues (Hg.): *Realitätseffekte. Ästhetische Repräsentation des Alltäglichen im 20. Jahrhundert*. München: W. Fink 2008, S. 95-113

46. „Dort, der Kopf... sieht er nicht auf meine Hände?!“ – Robert Wienes *Orlac's Hände* im Kontext filmischer Körperfragmentation. In: Kurt W. Schmidt/Giovanni Maio/Hans Jürgen Wulff (Hg.): *Schwierige Entscheidungen – Krankheit, Medizin und Ethik im Film*. Frankfurt am Main: Haag und Herchen 2008, S. 95-122.
47. Körper – Fleisch – Ding. Zur weiblichen Figur in G.W. Pabsts *Die freudlose Gasse*. In: Armin Loacker (Hg.): *Wien, die Inflation und das Kino*. Wien: Filmarchiv Austria 2008, S. 77-106

AUSZEICHNUNG FÜR DEN BAND: WILLY HAAS-PREIS 2009

48. Drama der Dokumente. Zur Referenzproblematik in Andres Veiels Film *Der Kick*. In: Harro Segeberg (Hg.): *Referenzen. Zur Theorie und Geschichte des Realen in den Medien*. Marburg 2009, S. 141-157
49. Max, der furiose Bürgerschreck. In: Max Linder. Ein früher Star. MASKE UND KOTHURN, H. 54/1-2, hg. von Thomas Kuchenbuch et al. Wien: Böhlau 2008, S. 117-126
50. Blickmacht und Begehren. Zur Körperdarstellung und ihren paradoxen Effekten in den Olympiafilmen. In: Jörn Glasenapp (Hg.): *Riefenstahl revisited*. München: W. Fink 2009, S. 101-114

2010

51. Die geschichtliche Zäsur als erzählerische Disruption. Zu Konrad Wolfs DER GETEILTE HIMMEL. In: *Filmanalyse Revisited*. Hg. von Elfriede Ledig und Michael Schaudig. München: diskurs film 2010, S. 115-128
52. (zus. mit Wolfgang Lukas) Plurimediale Autorschaft und Adaptionsproblematik. SPIEL IM MORGENGRAUEN (1927) und DAYBREAK (1931). In: Achim Aurnhammer, Barbara Beßlich (Hg.): *Arthur Schnitzler und der Film*. Würzburg: Ergon 2010, S. 209-242
53. Maske Mädchen. Re-Infantilisierung als Verschleierungstaktik in der Filmkomödie der 10er bis 30er Jahre. In: Anne-Rose Meyer/Sabine Sielke (Hg.): *Verschleierungstaktiken. Strategien von eingeschränkter Sichtbarkeit, Tarnung und Täuschung in Natur und Kultur*. Frankfurt a.M. etc.: P. Lang 2010, S. 139-158

2011

54. Figuren der (Aus-)Löschung. Zum Bildfeld von Pest und Tod im deutschen Film um 1918. In: Bernard Dieterle, Daniel Meyer (Hg.): *Der Umbruchdiskurs im deutschsprachigen Raum zwischen 1900 und 1938*. Heidelberg: Winter 2011, S. 139-161
55. Fülle des Wohllauts. Zur Inszenierung des männlichen Gesangskörpers im Musikfilm der 1930er Jahre. In: Till A. Heilmann et al. (Hg.): *Medias in res. Medienkulturwissenschaftliche Positionen*. Bielefeld: transcript 2012, S. 113-126

2012

56. DER GETEILTE HIMMEL (THE DIVIDED HEAVEN, GDR 1964, Konrad Wolf). In: Joseph Garncarz, Annemone Ligensa (Ed.): *24 Frames. The Cinema of Germany. London/New York: Wallflower 2012*, pp. 149-158
57. WesternFilmRaum. Zu John Fords THE SEARCHERS. In: Henning Engelke et al. (Hg.): *Film als Raumkunst. Historische Perspektiven und aktuelle Methoden*. Marburg: Schüren 2012, S. 138-156
58. „Wie jetzt? Warum machst Du denn nicht Medienwissenschaft?“. In: AUGENBLICK. MARBURGER HEFTE ZUR MEDIENWISSENSCHAFT. H.53/ 2012, S. 6-13
59. Referenz und Imagination im Dokumentarfilm. In: Julian Hanich, Hans-Jürgen Wulff (Hg.): *Auslassen. Andeuten. Auffüllen. Der Film und die Imagination des Zuschauers*. München: W. Fink 2012, S. 161-180

2013

60. Üppige Sinnlichkeit und tödlicher Furor. Der historische Sittenfilm PEST IN FLORENZ (1919) und seine Ikonografie der Zeitenwende. In: FILMBLATT, 17. Jg./Nr. 50, Winter 2012/13, S. 21-34
61. Die provozierte Erinnerung. ‚Szenen‘ des Holocausts im Justizfilm. In: Ursula von Keitz, Thomas Weber (Hg.): *Mediale Transformationen des Holocausts*. Berlin: Avinus 2013, S. 141-172 (2. Aufl. 2104)
62. Schriftspur der Emotion. Zur Performativität der Zwischentitel in Hans Tintners ZYANKALI (1930). In: Hans-Edwin Friedrich/Hans Jürgen Wulff (Hg.): *Schrift und Bild im Film*. Trier: wvt 2013, S.
63. NAPOLEON von Abel Gance. In: Matthias Bauer et al. (Hg.): *Historien- und Kostümfilm*. Reihe „Filmgenres“. Stuttgart: Reclam 2013, S. 39-50
64. Das Kino als Reflexionsort von Sinnes- und Geisteserziehung. Filmbiographische Notizen zu Francois Truffauts L'ENFANT SAUVAGE /DER WOLFSJUNGE. IN: *Augenblick*, Nr. 65/66 „Erfahrungsraum Kino“, 2013

2014

65. Historisch-kritische Filmedition. Ein interdisziplinäres Szenario. In: Rüdiger Noth-Kofuth/ Bodo Plachta (hg.): EDITIO. INTERNATIONALES JAHRBUCH FÜR GERMANISTISCHE EDITIONS-WISSENSCHAFT. Bd. 27/2013. Berlin: de Gruyter 2014, S. 15-37
66. Körperpolitik zwischen den Trümmern. Gesundheitsfilme aus der Besatzungszeit 1946 bis 1949. In: *Filmblatt*, 18. Jg. Nr. 52, 2014, S.

67. Film-Skripte. In: Christoph Jürgensen/Wolfgang Michael Scheffel: *Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart/Weimar 2014, S. 265-272
68. Zwischen Himmel und Hölle. Zum Provokationspotential des Religiösen in Filmen der 1970er Jahre. In: H.-M. Bock, J. Distelmeyer, J. Schöning (Red.): *Kunst unter Kontrolle. Filmzensur in Europa*. München 2014, S. 160-173
69. Weiblichkeitsbilder im Film der Weimarer Republik. In: *Der Deutschunterricht*, Jg. LXVI, H. 5, 2014 „Grenzen überschreiten. Geschlechter im Film“, S. 12-21

2015

70. Wie hältst Du es mit dem/n Träumen? Zu Egon Schlegels und Dieter Roths Drehbuch RITTER DES REGENS. In: Andreas Kötzing/ Ralf Schenk (Hg.): *Verbotene Utopien*. Berlin: bertz 2015, S. 243-257.
71. (mit Nathalie Karl) Frauen, bewegt. In: Kay Hoffmann/Erika Wottrich (red.): *GegenÖffentlichkeit ?! Neue Formen des Dokumentarischen*. München: etk 2015.

2016

72. TIERISCHE LIEBE von Ulrich Seidl. In: Hans Jürgen Wulff (Hg.): *Tierfilm*. Reihe „Filmgenres“. Stuttgart: Reclam, S. 195-199
73. Physiognomische Prämissen des Castings in der Filmproduktion. In: Hans-Georg von Arburg/Elias Zimmermann (Hg.): *Physiognomisches Schreiben*. Würzburg: Rombach, S. 265-289

2017

74. [zus. mit W. Lukas]: ‚Stimme und Partitur‘. Zu Arthur Schnitzlers „Fräulein Else“. In: Wolfgang Lukas/Michael Scheffel (Hg.): *Textschicksale. Arthur Schnitzler im Kontext der Moderne*. Berlin: de Gruyter 2017, S. 185-209

2018

75. Cinema and public health care in early postwar Germany 1945-1948/49. In: Christian Bonah, David Cantor, Anja Laukötter (eds.): *Communicating Good Health*. Rochester: University of Rochester Press 2018, pp. 245-278

IV. REZENSIONEN UND KLEINERE BEITRÄGE:

- Artikel in: Walther Killy (Hg.): *Literatur-Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*. Gütersloh/München: C.Bertelsmann 1989-91:
 - Wilhelm Deinert. Bd.III, S.18/19.
 - Werner Egk. Bd.III, S. 187.
 - Georg von der Gabelentz. Bd.IV, S.69.
 - Christof Siegmund Grüner. Bd.IV, S.393/94.
 - Genoveva Hartlaub. Bd.V, S.28.
 - Johann Christian Heinroth. Bd.V, S.184/85.
 - Karl von der Heydt. Bd.V, S.296.
 - Fred von Hoerschelmann. Bd.V, S.397.
 - Johann Christian Krüger. Bd.VII, S.44/45.
 - Wilhelmine Karoline Wobeser. Bd.XII, S.384/85.
 - Wilhelm August Wohlbrück. Bd. XII, S.389.
 - Fedor von Zobeltitz. Bd. XII, S.517.

- Artikel in: Norbert Stresau (Hg.): *Enzyklopädie des Phantastischen Films*. Meitingen: Corian-Verl. 1986ff
 - TERMINATOR. USA 1984. R.: James Cameron. 19.Erg.Lfg. Mai 1991.
 - THX 1138. USA 1971. R.: George Lucas. 22. Erg.Lfg. Dez. 1991.
 - THE CAT AND THE CANARY. USA 1927. R.: Paul Leni. 23. Erg.Lfg. März 1992.
 - TERMINATOR II - JUDGEMENT DAY. USA 1991. R.: James Cameron. 25. Erg.Lfg. Juli 1992.
 - PHANTOM OF THE OPERA. USA 1943. R.: Arthur Lubin. 27. Erg.Lfg. Dez. 1992.

- Karin Bruns: *Kinomythen 1920-1945. Die Filmentwürfe der Thea von Harbou*. Stuttgart/Weimar: G.B.Metzler 1995. In: MONTAGE/AV 5/2/1996.

- Lola Young: *Fear of the Dark. 'Race', Gender and Sexuality in the Cinema*. London: Routledge 1996. In: JOURNAL FOR THE STUDY OF BRITISH CULTURES 1998, S.237-39.

- Francesco Bono et al. (Hg.): *Elektrische Schatten. Beiträge zur österreichischen Stummfilmgeschichte*. Wien: Filmarchiv Austria 1999. Rez. in: DER SCHNITT Nr.16, 1999, S. 64.

- Schnitte, mehrdimensional...Der Fall FRAUENNOT-FRAUENGLÜCK. In: Münchner Filmzentrum (Hg.): *Eisenstein und die Welt. Arbeitsmaterialien zur Filmreihe 1.1.-18.3.1998*. München 1999, S.99-104.

- Film als gymnastische Übung. Erinnerung an Douglas Fairbanks Sr. In: EPD FILM, Heft 6/1999, S.27-29.

- Thomas Tode (Hg.): *Die Tagebücher Dziga Vertovs*. Konstanz: uvk medien (Reihe Close Up). In: DER SCHNITT, Nr. 20, 2000, S.53.

- Society for Film Preservation (Ed.): *Treasures from American Film Archives. 50 preserved films*. 4-teilige DVD-Edition mit Begleitbuch. USA: Image Entertainment 2000. In: EPD FILM 5/2001, S. 57
- Anton Kaes: *M*. London: bfi film classics 2000. Rezension in: IASL ONLINE, Dez. 2001
- „Ein Film, ihn in die Tasche zu stecken...“ Beobachtungen auf der Internationalen Konferenz CELLULOID GOES DIGITAL. In: NEWSLETTER MEDIENWISSENSCHAFT GFM, Heft 2/2002
- Using DVD in Film Studies: An Overview and Some Recommendations for Research and Academic Training. In: Martin Loiperdinger (ed.): *Celluloid Goes Digital. Historical-critical Film Edition on DVD and the Internet*. Trier: wvt 2003, pp. 128-130
- Michael Kühn: *Unterrichtsfilm im Nationalsozialismus* sowie Malte Ewert: *Die Reichsanstalt für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht (RWU)*. Doppelrez. in: FILMBLATT, Sommer 2003, S. 101-103.
- Ulf Schmidt: *Medical Films, Ethics and Euthanasia in Germany*. Husum: Matthiesen 2002. In: FILMBLATT, Herbst/Winter 2003, S. 55-57.
- Richard Oswalds Factory. In: FILMARCHIV Nr. 23/2005, S. 12-17.
- Wolfgang Mühl-Benninghaus: *Vom Augusterlebnis zur Ufa-Gründung. Der deutsche Film im 1. Weltkrieg*. Berlin: Avinus 2004. In: VIERTELJAHRESSCHRIFT FÜR WIRTSCHAFTS- UND SOZIALGESCHICHTE, H. 2/2005.
- Miniatur zu ORLAC'S HÄNDE. In: CINEMA, Nr. 51: *Erotik*. Marburg: Schüren 2006, S. 105.
- Miniatur zu IMMORTAL BELOVED. In: CINEMA, Nr. 53: *Schön*. Marburg: Schüren 2008, S. 73
- Vorwort zu: *Henny Porten – Gretchen und Germania. Neue Studien über den ersten deutschen Filmstar*. Hg. von Jürgen Kasten und Jeanpaul Goergen. FILMBLATT-Schriften. Berlin: Cinegraph Babelsberg 2012, S. 7.