

**Studienplan BACHELOR of Fine Art CINEMATOGRAPHY**

Module	Modultyp	Veranstaltungsart	durch Studiengang	Semester												Art des LN	LP		
				1		2		3		4		5		6					
				SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP				
<b>1 Einführungen</b>				<b>3</b>	<b>4</b>												<b>4</b>		
Einführungswochen	PFLICHT	V, U	Interdisziplinär	3	4												LN mE	4	
<b>2 Gestaltungstheorie/Medientheorie</b>				<b>6</b>	<b>4,5</b>	<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2,5</b>					<b>19,5</b>	
Dokumentarfilmgeschichte	PFLICHT	V, S	Dramaturgie	4	3												bLN	3	
Dokumentarfilmgestaltung	PFLICHT	V, S	Cinematography	2	1,5	2	1,5										bLN	3	
Grundlagen wiss. Arbeitens	PFLICHT	V, S, U	Medienwiss.			1	1										LN mE	1	
Grundlagen der Film- und Mediengeschichte	PFLICHT	V	Medienwiss.					4	3	4	3						bLN	6	
Theorie und Praxis der Bildkunst	PFLICHT	V, S	Animation					2	2	2	2						bLN	4	
Wahrnehmung	PFLICHT	V, S	Montage									3	2,5				LN mE	2,5	
<b>3 Technische Gestaltungsmittel</b>				<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>									<b>16</b>	
Gerätekunde	PFLICHT	V, S	Cinematography	2	1												bLN	1	
Fotografie	PFLICHT	V, S	Cinematography	2	2	2	2	1	2								bLN	6	
Beleuchtungsgestaltung	PFLICHT	V, S, U	Cinematography	2	1,5	2	2										bLN	3,5	
Bildelektronik	PFLICHT	V, S	Cinematography					2	2								bLN	2	
Kopierwerkstechnologie	PFLICHT	V, S	Cinematography	2	1												bLN	1	
Optik	PFLICHT	V, S	Cinematography	4	2,5												bLN	2,5	
<b>4 Künstlerische Kameraarbeit 1</b>				<b>7</b>	<b>9,5</b>	<b>7,5</b>	<b>15,5</b>											<b>25</b>	
Künstlerische Kameraarbeit 1	PFLICHT	E, U	Cinematography	4	7	4	8										bLN	15	
Künstlerische Projektarbeit 1	PFLICHT	E, P	Cinematography			1	3										bLN	3	
Grundlagen der Bildgestaltung	PFLICHT	V, S	Cinematography	1	1,5	1	1,5										bLN	3	
Aktuelle Tendenzen: Werkstatt Filmfestival 1	PFLICHT	S, W, Ex	Cinematography	1,5	1												LN mE	1	
Technisch-/Künstlerische Assistenzen 1	PFLICHT	U	Cinematography			1	2,5										LN mE	2,5	
Hochschulöffentliche Projektpräsentation 1	PFLICHT	V, U	Interdisziplinär	0,5		0,5	0,5										LN mE	0,5	
<b>5 Interdisziplinäres nonfiktionales Projekt F1</b>				<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>8</b>											<b>12</b>	
Konzeption F1	PFLICHT	E	Cinematography	1	4	0,5	2										bLN	6	
Produktion F1	PFLICHT	E, P	Interdisziplinär			0,5	6										bLN	6	
<b>6 Künstlerische Kameraarbeit 2</b>								<b>14</b>	<b>16</b>	<b>9,5</b>	<b>13</b>							<b>29</b>	
Künstlerische Kameraarbeit 2	PFLICHT	V, S, U	Cinematography					4	7	2	5						bLN	12	
Künstlerische Projektarbeit 2	PFLICHT	E, U	Interdisziplinär					2	4	2	3						bLN	7	
Digitale Bildgestaltung 1	PFLICHT	V, S	Cinematography					2	2								bLN	2	
Trickgestaltung	PFLICHT	V, S, U	Cinematography					2	1	2	1						LN mE	2	
Einführung in VFX	PFLICHT	V, S, U	Cinematography					2	1	2	1						LN mE	2	
Aktuelle Tendenzen: Werkstatt Filmfestival 2	PFLICHT	S, Work, Ex	Cinematography					1,5	1								LN mE	1	
Technisch-/Künstlerische Assistenzen 2	PFLICHT	U	Cinematography							1	2,5						LN mE	2,5	
Hochschulöffentliche Projektpräsentation 2	PFLICHT	V	Interdisziplinär					0,5	0	0,5	0,5						LN mE	0,5	
<b>7 Interdisziplinäres fiktionales Projekt F2</b>								<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>8</b>							<b>13</b>	
Konzeption F2	PFLICHT	E	Cinematography					1	5	0,5	2						bLN	7	
Produktion F2	PFLICHT	E, P	Interdisziplinär					1	5	1,5	6						bLN	6	
<b>8 Künstlerische Kameraarbeit 3</b>												<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>2</b>	<b>5</b>			<b>11,5</b>	
Künstlerische Kameraarbeit 3	PFLICHT	E	Cinematography									1	1				bLN	1	
Künstlerische Projektarbeit 3/ Formatlabor	PFLICHT	S, U	Cinematography									3	3				bLN	3	
Technisch-/Künstlerische Assistenzen 3	PFLICHT	U	Cinematography											1	3		LN mE	3	
Digitale Bildgestaltung 2	PFLICHT	V, S	Cinematography									2	2,5	1	2		bLN	4,5	
<b>9 Berufspraxis</b>												<b>4</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>7</b>	
Ringvorlesung	WAHLPFL	V, S	Interdisziplinär														LN mE	7	
Medien-, Urheber-, Persönlichkeitsrecht	WAHLPFL	V, S	Produktion														LN mE	7	
Existenzgründerseminar	WAHLPFL	V, S	Medienwiss.							4	3			6	4		LN mE	7	
Produktionskunde und Filmförderung	WAHLPFL	V, S	Produktion														LN mE	7	
freie Belegleistung	WAHLPFL	V, S	Interdisziplinär														LN mE	7	
<b>10 Wahlpflichtveranstaltungen</b>										<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			<b>9</b>	
Handschriften (Meister/-innen der Kamera und d. Regie) - Gäste	WAHLPFL	V, S	Cinemat., Regie														LN mE	9	
Support-Technik	WAHLPFL	V, S, U	Cinematography														LN mE	9	
HD Kurs / neue Technologien und Aufnahmeverfahren	WAHLPFL	V, S, U	Cinematography														LN mE	9	
Filmästhetik	WAHLPFL	V, S	Medienwiss.							2	2	2	2	4	5		bLN	13	
Literaturgeschichte	WAHLPFL	V, S	Dramaturgie														bLN	13	
Medien und Fernsehgeschichte	WAHLPFL	V, S	Medienwiss.														bLN	13	
freie Belegleistung	WAHLPFL	V, S	Cinematography														LN mE	13	
<b>11 Künstlerisches Abschlussprojekt</b>										<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>3</b>			<b>21</b>	
Ideenfindung, Konzeption und Realisierung des künstlerischen Abschlussprojektes	PFLICHT	E	Cinematography							1	2	2	16	1	3		bLN	21	
<b>12 Bachelorarbeit</b>														<b>0,5</b>	<b>13</b>			<b>13</b>	
Bachelorarbeit	PFLICHT	E	Cinematography											0,4	12		bLN	12	
Kolloquium zur Bachelorarbeit	PFLICHT	E	Cinematography											0,1	1		bLN	1	
				<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>Summe SWS</b>	<b>Summe LP</b>
				<b>29</b>	<b>30</b>	<b>15,5</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>20,5</b>	<b>30</b>	<b>17</b>	<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>30</b>			<b>119,5</b>	<b>180</b>

Abkürzungen: E = Einzelunterricht, S = Seminar, U = Übung, P = Künstlerisches Projekt, V = Vorlesung, Work = Workshop; LN = Leistungsnachweis, bLN = benoteter Leistungsnachweis, LN mE = Leistungsnachweis mit Erfolg (unbenotet)