

**Masterstudiengang Cinematography
der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF***

Modulbeschreibungen in der Fassung vom 02.07.2018

Modul 1 Einführungen	6#
Modul 2 Künstlerische Werkstätten und Labore I	8#
Modul 3 Künstlerische Projektarbeit I	10#
Modul 4 Freies Studium	12#
Modul 5 Aktuelle Tendenzen	14#
Modul 6 Künstlerische Werkstätten und Labore II	16#
Modul 7 Künstlerische Projektarbeit II	18#

Studiengang/Studiengänge:	Cinematography, interdisziplinär
Modul:	Modul 1 Einführungen Studienmodul
Lehrveranstaltung/en:	Masterkolloquium 3 SWS (3 LP) im 1. Semester Technikeinweisungen 3 SWS (3 LP) im 1. Semester
Modulverantwortlicher:	Studiendekan*in
Leistungspunkte (LP):	6 LP
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 90 h Eigenstudium: 90 h
Modultyp:	Pflicht
Semester:	1. Semester
Dauer:	1 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	Jährlich
Veranstaltungsturnus:	Block
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur gegenseitigen Verständigung zu gesellschaftlichen, künstlerischen und handwerklichen Gemeinsamkeiten und Unterschieden über die Spezifik des Studiengangs hinaus als Basis künftiger Zusammenarbeit - souveräne Kenntnisse im technisch-künstlerischen Umgang mit hochschuleigener digitaler Filmtechnik und entsprechender Postproduktion

Studieninhalte:	<ul style="list-style-type: none"> - Anregung und Vermittlung visueller Gestaltungsmöglichkeiten durch theoretische und anwendungsbetonte Impulsseminare - teamorientiertes Training von Fähigkeiten zur Umsetzung unterschiedlicher Gestaltungsabsichten mit verschiedenen Technologien - bildästhetischer Gedankenaustausch - Technikeinführungen und sicherheitsrelevante Unterweisungen - Organisation des gesamten Studienverlaufs
Lehr- und Lernformen	Vorlesung, Seminar, Übung, Workshop
Prüfungsleistung/en:	<p>Masterkolloquium: Präsentation der entstandenen Übungen (Leistungsnachweis mit Erfolg)</p> <p>Technikeinweisungen: Demonstration der Handhabe der Geräte (Leistungsnachweis mit Erfolg)</p>
Berechnung der Modulnote:	-

Studiengang/Studiengänge:	Cinematography
Modul:	Modul 2 Künstlerische Werkstätten und Labore I Künstlerisches Forschungsmodul
Lehrveranstaltung/en:	Künstlerische Werkstätten und Forschung I 3 SWS (11 LP) im 1. Semester 3 SWS (11 LP) im 2. Semester
Modulverantwortlicher:	Studiendekan*in
Leistungspunkte (LP):	22
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 90 h Eigenstudium: 570 h
Modultyp:	Pflicht
Semester:	1. und 2. Semester
Dauer:	2 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	Jährlich
Veranstaltungsturnus:	Block
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Verständnis von Führungs- bzw. Integrationsverhalten bei Teambildungsprozessen - Befähigung zur systematischen Zusammenarbeit und zum produktiven interessendominierten Dialog mit anderen Gewerken - sicherer künstlerischer Umgang mit der jeweils verwendeten Technologie (z.B. digitale Kamerasysteme, Studiottechnologie, 3D, 360-Grad-Kameratechnologien, Sondertechniken oder Anwendung bzw. Erforschung von künstlerisch bedingten Hybridtechniken oder konventioneller Filmtechnik und damit verbundene neue narrative Formate) - Befähigung zur Kommunikation der eigenen künstlerischen Haltung und deren Umsetzung durch Erweiterung und praktische Anwendung des fachspezifischen Wissens - Kenntnisse im Umgang mit aktuellen Prozessen der Postproduktion und Lenkung der Workflow-Planung
Studieninhalte:	<ul style="list-style-type: none"> - interdisziplinäre Synergieeffekt-Labore mit gegenseitiger Anregung und Ergänzung aus den jeweils beteiligten Master-Studiengängen der Filmuniversität

	<ul style="list-style-type: none"> - Ideenfindung, Recherche, Konzeption - Verabredung künstlerischer Übungen oder Forschungsgegenstände und deren visuelle Umsetzung im Team mit Studierenden aus verschiedenen Studiengängen - Erprobung allgemeiner und neuer Modelle zur Um- und Durchsetzung von filmischen Erzählmustern in verschiedenen Genres
Lehr- und Lernformen:	Vorlesung, Seminar, Übung, Workshop, Exkursion
Prüfungsleistung/en:	Präsentation der jeweiligen Übungen und Fachgespräch (Leistungsnachweis mit Erfolg)
Berechnung der Modulnote:	-

Studiengang/Studiengänge:	Cinematography
Modul:	Modul 3 Künstlerische Projektarbeit I Projektmodul
Lehrveranstaltung/en:	Künstlerische Projektarbeit I (inkl. Assistenzen) 2 SWS (davon 1 SWS Einzelberatung) (8 LP) im 1. Semester 2 SWS (davon 1 SWS Einzelberatung) (17 LP) im 2. Semester
Modulverantwortlicher:	Studiendekan*in
Leistungspunkte (LP):	25 LP
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 690 h
Modultyp:	Pflicht
Semester:	1. bis 2. Semester
Dauer:	2 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	Jährlich
Veranstaltungsturnus:	Block
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Befähigung zur kompetenten Akquise eines audiovisuellen Projektes - Führungsqualitäten innerhalb eines Teams in künstlerischer und technischer Hinsicht - Erfahrung im Experimentieren und der erfolgreichen Suche nach geeigneten innovativen Ausdrucksformen - Erfahrung im professionellen Umgang mit externen Partner*innen und Institutionen - Festigung der Fähigkeiten zur kompetenten Umsetzung weiterer Aufgaben im Kamerabereich, wie z.B. in den Bereichen Kameraassistent, Beleuchtung, Kamerabühne oder Digital Imaging Technician

<p>Studieninhalte:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - kurzes audiovisuelles Projekt, bei dem die Kameraarbeit eigenständig ausgeführt wird (mit vorwiegend studiengangsunabhängiger Finanzierung) - mit den Lehrenden gemeinsame Entwicklung eines dem Sujet entsprechenden visuellen und kameratechnischen Konzepts - Reflexion der künstlerisch-forschenden Ergebnisse im Einzelgespräch und in der Gruppenpräsentation - zudem übernehmen die Studierenden in mindestens zwei weiteren künstlerischen Projekten eine assistierende Aufgabe (z.B. in den Bereichen Kameraassistent, Beleuchtung, Kamerabühne oder als Digital Imaging Technician) - intensive Einzelberatungen des individuellen künstlerischen Projekts
<p>Lehr- und Lernformen:</p>	<p>Projekt, Einzelbetreuung</p>
<p>Prüfungsleistung/en:</p>	<p>Nachweis von mindestens zwei assistierenden Aufgaben bei künstlerischen Projekten und Präsentation „Künstlerische Projektarbeit I“ (benoteter Leistungsnachweis)</p>
<p>Berechnung der Modulnote:</p>	<p>-</p>

Studiengang/Studiengänge:	interdisziplinär
Modul:	Modul 4 Freies Studium Studienmodul
Lehrveranstaltung/en:	Freies Studium aus dem gesamten Angebot der Filmuniversität 4 SWS (3 LP) im 1. Semester 2 SWS (1,5 LP) im 2. Semester 2 SWS (1,5 LP) im 3. Semester
Modulverantwortlicher:	Studiendekan*in
Leistungspunkte (LP):	6 LP
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 120 h Eigenstudium: 60 h
Modultyp:	Pflicht
Semester:	1. bis 3. Semester
Dauer:	2 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	jährlich
Veranstaltungsturnus:	nach Vereinbarung
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	- erweiterte Fachkompetenzen in den Interessensfeldern der Studierenden
Studieninhalte:	- dieses Modul bietet den Studierenden die Möglichkeit, ihr Wissen in individuellen Interessensfeldern zu vertiefen - aus dem gesamten Angebot aller Studiengänge der Filmuniversität sind nach Interesse und Fähigkeiten freigegebene Veranstaltungen zu belegen (in Absprache mit dem*r Studiendekan*in können auch Lehrveranstaltungen anderer Hochschulen angerechnet werden) - eine Anrechnung von Projektarbeit ist nicht möglich
Lehr- und Lernformen:	Vorlesung, Seminar, Workshop, Exkursion

Prüfungsleistung/en:	Prüfungsleistungen gemäß den Vorgaben der Lehrenden (Leistungsnachweis mit Erfolg)
Berechnung der Modulnote:	-

Studiengang/Studiengänge:	Cinematography, interdisziplinär
Modul:	Modul 5 Aktuelle Tendenzen Studienmodul
Lehrveranstaltung/en:	Kameraforum 0,5 SWS (1 LP) im 2. Semester 0,5 SWS (1 LP) im 3. Semester Visiting Artists 0,5 SWS (1 LP) im 2. Semester 1 SWS (2 LP) im 3. Semester Existenzgründung 1 SWS (1 LP) im 3. Semester
Modulverantwortlicher:	Studiendekan*in
Leistungspunkte (LP):	6 LP
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 52,5 h Eigenstudium: 127,5 h
Modultyp:	Pflicht
Semester:	2. bis 3. Semester
Dauer:	2 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	Jährlich
Veranstaltungsturnus:	Block
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur Positionierung eigener bildkünstlerischer Standpunkte und Kritikfähigkeit und Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit - Kenntnisse über beispielhafte moderne Umsetzungen verschiedener Filmgenres, Fernsehformate und anderer audiovisueller Formate - Fähigkeit zur selbstbewussten Beurteilung von filmischen Erzählungen - Erfahrungen durch Begegnung und Dialog mit Persönlichkeiten, die individuelle Filmsprache, Stile und Entwicklungen in ihren Werken repräsentieren - Wissen über Möglichkeiten einer späteren Existenzgründung und deren Besonderheiten bezüglich der Medienbranche

Studieninhalte:	<ul style="list-style-type: none"> - genereller Studieninhalt ist der professionelle und künstlerische Medienalltag im stetigen und sprunghaften (explosiven) Wandel - gemeinsame Teilnahme von Studierenden und Lehrenden an Präsentationen von künstlerischen Arbeiten der Studierenden und Auseinandersetzung mit deren Gestaltung und deren Inhalten - Präsentieren und Positionieren der eigenen künstlerischen Arbeit - Begegnungen mit nationalen und internationalen anerkannten Kamerakünstlern*innen - berufspraktische Seminare zum Thema Existenzgründung mit den jeweiligen Besonderheiten und Problemstellungen, um den Übergang der letzten Ausbildungsetappe in die Praxis fließend, erfolgreich und vernetzt zu unterstützen
Lehr- und Lernformen:	Vorlesung, Seminar
Prüfungsleistung/en:	Präsentation und Reflektion eigener Filmarbeiten und anschließende selbstkritische Auseinandersetzung (Leistungsnachweis mit Erfolg)
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge:	Cinematography
Modul:	Modul 6 Künstlerische Werkstätten und Labore II Künstlerisches Forschungsmodul
Lehrveranstaltung/en:	Künstlerische Werkstätten und Forschung II 3 SWS (9 LP) im 3. Semester
Modulverantwortlicher:	Studiendekan*in
Leistungspunkte (LP):	9 LP
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 45 h Eigenstudium: 225 h
Modultyp:	Pflicht
Semester:	3. Semester
Dauer:	1 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	Jährlich
Veranstaltungsturnus:	Block
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung des Berufsfeldes auf Bereiche von künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung - Souveräner kreativer Umgang mit der jeweils verwendeten Technologie - Fähigkeiten eine individuelle Bildsprache durch Erweiterung und praktische Anwendung des fachspezifischen Wissens zu entwickeln - Beherrschung von aktuellen Prozessen der Postproduktion und souveräne Lenkung der Workflow-Planung - Erweiterte Teambildung und Teamführung
Studieninhalte:	<ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Synergieeffekt-Labore mit gegenseitiger Anregung und Ergänzung aus den jeweils beteiligten Master-Studiengängen der Filmuniversität - Kommunikation zur Ideenfindung, Recherche, Konzeption - Verabredung künstlerischer Forschungsgegenstände und deren visuelle Umsetzung im Team mit Studierenden aus verschiedenen Studiengängen - Optimierung von Gestaltungsprozessen als Chance der Individualisierung und zur Qualifizierung der Studierenden

Lehr- und Lernformen:	Vorlesung, Seminar, Übung, Workshop, Exkursion
Prüfungsleistung/en:	Präsentation der jeweiligen Übungen und Fachgespräch (Leistungsnachweis mit Erfolg)
Berechnung der Modulnote:	-

Studiengang / Studiengänge:	Cinematography
Modul:	Modul 7 Künstlerische Projektarbeit II Projektmodul
Lehrveranstaltung/en:	Künstlerische Projektarbeit II (inkl. Assistenzen) 4 SWS (davon 2 SWS Einzelberatung) (15 LP) im 3. Semester 4 SWS (davon 2 SWS Einzelberatung) (15 LP) im 4. Semester
Modulverantwortlicher:	Studiendekan*in
Leistungspunkte (LP):	30 LP
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 120 h Eigenstudium: 780 h
Modultyp:	Pflicht
Semester:	3. bis 4.Semester
Dauer:	2 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	Jährlich
Veranstaltungsturnus:	Block
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	<ul style="list-style-type: none"> - ausgeprägte individuelle Bildsprache und professionelle handwerklich-künstlerische Fähigkeiten - Fähigkeit zur visuellen Interpretation einer narrativen Vorlage - Befähigung zur eigenständigen Kameraarbeit mit hohem künstlerischen Anspruch als Director of Photography (DoP) für Spiel-, Dokumentar-, Experimental- oder Hybridfilme aller Genres - Ausprägung der Führungsqualitäten im Bereich Bildgestaltung und Teamführung - Vertiefte Erfahrungen in der kompetenten Umsetzung weiterer Aufgaben im Kamerabereich, wie z.B. in den Bereichen Kameraassistent, Beleuchtung, Kamerabühne oder Digital Imaging Technician

<p>Studieninhalte:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produktion eines individuellen audiovisuellen Projekts, bei dem die Kameraarbeit eigenständig ausgeführt wird - Nachweis der im Studium erworbenen handwerklich-künstlerischen Fähigkeiten - Anwendung der erlangten bilddramaturgischen Kenntnisse - gemeinsam mit den Lehrenden und dem Team erarbeitete Entwicklung eines dem Sujet entsprechenden visuellen undameratechnischen Konzepts - Reflexion der künstlerisch-forschenden Ergebnisse im Einzelgespräch und in der Gruppenpräsentation - zudem übernehmen die Studierenden in mindestens zwei weiteren künstlerischen Projekten eine assistierende Aufgabe (z.B. in den Bereichen Kameraassistent, Beleuchtung, Kamerabühne oder als Digital Imaging Technician) - intensive Einzelberatungen des individuellen künstlerischen Projekts
<p>Lehr- und Lernformen:</p>	<p>Projekt, Einzelbetreuung</p>
<p>Prüfungsleistung/en:</p>	<p>Nachweis von mindestens zwei assistierenden Aufgaben bei künstlerischen Projekten und Präsentation „Künstlerische Projektarbeit II“ (benoteter Leistungsnachweis)</p>
<p>Berechnung der Modulnote:</p>	<p>-</p>