

Studienplan Studiengang MA CINEMATOGRAPHY

Stand: 16.01.2013

Module	Modultyp	Veranstaltungsart	durch Studiengang	Semester												Art des LN	SWS	Leistungs- punkte
				1		2		3		4		5		6				
				SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
1 Künstlerische Kameraarbeit				4	11	4	6	3	2							bLN	11	19
Visualisierungsmethoden theoretisch (offen f. Montage, Regie, DD)	PFLICHT	V, S	Cinematography	2	1	2	1	2	1							bLN		
Visualisierungsmethoden praktisch	PFLICHT	S, W, Ü	Cinemat/Regie	1	9	1	4	1	1							bLN		
Bild- und Farbgestaltung/Farbtheorie	PFLICHT	V	Cinematography	1	1	1	1									LN m.E		
2 Künstlerische Projekt- und Forschungsarbeit				5	14	2,5	13									bLN	7,5	27
Ideenfindung, Recherche und Konzeption	PFLICHT	P, KüG	Cinematography	1,5	3	1	1									LN m.E		
Analyse, Auswertung und Optimierung des künstlerischen bzw. des Forschungsprojekts	PFLICHT	W	Cinemat./Szenog	1	1	1	1									bLN		
Produktion/künstlerisch-praktischer Teil in 2D oder 3D	PFLICHT	E	Cinematography	0,5	9	0,5	9									bLN		
Farbkorrektur des fiktiven oder dokumentaren Projekts	PFLICHT	P	Cinematography				2									LN m.E		
Stoffentwicklung	PFLICHT	V,S	DD	2	1											LN m.E		
3 Vertiefungsmodul entsprechend dem künstlerischen Abschlussprojekt Beispielkurse				2	1	2	1	3	3	3	3					LN m.E	10	8
Technisch-künstlerische Assistenzen	PFLICHT	Ü	Cinematography					1	2	1	2					LN m.E		
Digital Cinematography in 2D oder 3D	WAHLPFL	V,S	Cinematography													LN m.E		
Innovative fortgeschrittene Lichtsetzungs- und Beleuchtungskonzepte	WAHLPFL	V,S	Cinematography													LN m.E		
Fortgeschrittene digitale + analoge Technologien (Steadicam, Motion Contr.)	WAHLPFL	V,S	Cinematography	2	1	2	1	2	1	2	1					LN m.E		
VFX - Compositing / digitale Seterweiterung etc.	WAHLPFL	V,S	Cinemat./Szenog													LN m.E		
Vertiefende Farbkorrektur in High-End-Systemen	WAHLPFL	V,S	Cinematography													LN m.E		
4 Freies Studium Beispielkurse				4	2	2	1	2	1	2	1					LN m.E	10	5
Dokumentarregie 1	WAHLPFL	S, Ü	Regie													LN m.E		
Filmästhetik	WAHLPFL	V, S	extern/Medienwis													LN m.E		
Tongestaltung und Musikdramaturgie	WAHLPFL	V, S	Filmmusik	4	2	2	1	2	1	2	1					LN m.E		
Montage/Wahrnehmung	WAHLPFL	V, S	Montage													LN m.E		
Inszenierungswerkstatt	WAHLPFL	S,W, Ü	Regie													LN m.E		
Studiengangsübergreifende Hi-Profil-Vorlesungsreihe Ethik	WAHLPFL	V, S	FFP													LN m.E		
5 Aktuelle Tendenzen				4	2	2	1	2	1	2	1					LN m.E	10	5
Visiting Artist (gemeinsam m. Animation, Regie, Montage)	WAHLPFL	V, S	interdisziplinär													LN m.E		
Exkursion - Filmfestival unter Betonung des bildkünstlerischen Aspekts	WAHLPFL	Exkursion	Cinematography	4	2	2	1	2	1	2	1					LN m.E		
Existenzgründer-Seminar	WAHLPFL	V, S	Cinemat./MW													LN m.E		
Medienrecht	WAHLPFL	V, S	Uni Potsdam													LN m.E		
6 Künstlerisches Abschlussprojekt						0,5	8	0,5	8	1	10	1	8	0,5	6	bLN	3,5	40
Ideenfindung, Recherche und Konzeption, Konzept/Entwurf	PFLICHT	E	Cinematography			0,5	8									LN m.E		
Produktion des künstlerisches Abschlussprojekts	PFLICHT	E	Cinematography					0,5	8	1	10	1	8	0,5	6	bLN		
Präsentation mit Abschlussgespräch	PFLICHT	E	Cinematography													bLN		
7 Masterarbeit												0,5	7	0,5	9		1	16
Masterarbeit	PFLICHT	E	Cinematography									0,5	7	0,5	8	bLN		
Kolloquium zur Masterarbeit	PFLICHT	Koll	Cinematography												1	bLN		
Summen				SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			Summe LP
				19	30	13	30	10,5	15	8	15	1,5	15	1	15			120
																		Summe SWS
																		53

Abkürzungen: E = Einzelunterricht, KüG = künstlerischer Gruppenunterricht, Koll = Kolloquium, S = Seminar, Ü = Übung, P = Projektarbeit, V = Vorlesung, W = Workshop; LN = Leistungsnachweis, bLN = benoteter Leistungsnachweis, LN m.E. = Leistungsnachweis mit Erfolg (unbenotet).