

**Masterstudiengang Sound for Picture
der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF***

Modulbeschreibungen in der Fassung vom 15.04.2019

	Seite
Modul 1 Kinomischung	2
Modul 2 Vertiefende Gehörbildung	3
Modul 3 Gestaltende Akustik	4
Modul 4 Akustische Simulation und Messtechnik	5
Modul 5 Filmtonepraxis	6
Modul 6 Exemplarische Tonkonzepte	7
Modul 7 Freies Studium	8
Modul 8 Musik- und Tondramaturgie	10
Modul 9 Medienprojekt	11

Studiengang / Studiengänge:	Sound for Picture
Modul:	Modul 1 Kinomischung Spezialisierungsmodul
Lehrveranstaltung/en:	Kinomischung 8 SWS (6 + 2 SWS) im 1. und 2. Semester (10 + 4 LP)
Modulverantwortlicher:	Professur für Tondramaturgie und Filmmischung
Leistungspunkte (LP):	14 LP
Arbeitsaufwand:	Gesamt: Präsenzzeit: 120 Stunden Eigenstudium: 300 Stunden
Modultyp:	Pflicht
Semester:	1. und 2. Semester
Dauer:	2 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	jährlich
Veranstaltungsturnus:	Block
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	Vertiefte künstlerische Fähigkeiten zur Kinomischung Fähigkeit zur Entwicklung und Umsetzung klanggestalterischer Vorstellungen Fortgeschrittene, kreative Tonschnittfähigkeiten unter dezidiertem Mischaspekt
Studieninhalte:	Einführung in die komplexe Struktur eines Mischateliers ausgehend von den inhaltlichen und künstlerischen Anforderungen an eine Kinomischung Spezielle Aspekte der Mischungsvorbereitung Spezielle Vorgehensweisen in einer vollautomatisierten Kinomischung Arbeit mit Vormischungen/Stems, Hauptmischung, Mastering Erstellung von IT- und TV-Mischungen Begleitet werden die Seminare durch praktische Übungen an ausgewählten, geeigneten Projekten in mehrkanaligen Wiedergabeformaten (Dolby Atmos, Wellenfeldsynthese, etc.) und deren Anwendung
Lehr- und Lernformen:	Vorlesung, Übung Seminar, Workshop
Prüfungsleistung/en:	Mündliche Prüfung: benoteter Leistungsnachweis
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge:	Sound for Picture
Modul:	Modul 2 Vertiefende Gehörbildung Spezialisierungsmodul
Lehrveranstaltung/en:	Vertiefende Gehörbildung 4 SWS (2 x 2 SWS) im 1. und 2. Semester (2 x 2 LP)
Modulverantwortlicher:	Professur für Musiktheorie und Musikgestaltung
Leistungspunkte (LP):	4 LP
Arbeitsaufwand:	Gesamt: Präsenzzeit: 60 Stunden Eigenstudium: 60 Stunden
Modultyp:	Pflicht
Semester:	1. und 2. Semester
Dauer:	2 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	jährlich
Veranstaltungsturnus:	wöchentlich
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	Fähigkeit, komplexe musikalische Klanggeschehen auditiv urteilssicher und terminologisch präzise zu erfassen
Studieninhalte:	Gegenstand der vertiefenden Gehörbildung ist eine Weiterentwicklung der im Bachelor gewonnenen Fähigkeiten mit einem weiteren Schwerpunkt im Erkennen von Instrumenten im Orchestersatz und der Erschließung weiterer Klangbereiche wie etwa freiatonale und Jazz-Harmonik.
Lehr- und Lernformen:	Vorlesung
Prüfungsleistung/en:	Präsentation mit Fachgespräch: benoteter Leistungsnachweis
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge:	Sound for Picture
Modul:	Modul 3 Gestaltende Akustik Spezialisierungsmodul
Lehrveranstaltung/en:	Gestaltende Akustik 4 SWS (2 x 2 SWS) im 1. und 2. Semester (2 + 3 LP)
Modulverantwortlicher:	Professur für Nature of Sound
Leistungspunkte (LP):	5 LP
Arbeitsaufwand:	Gesamt: Präsenzzeit: 60 Stunden Eigenstudium: 90 Stunden
Modultyp:	Pflicht
Semester:	1. und 2. Semester
Dauer:	2. Semester
Häufigkeit des Angebotes:	jährlich
Veranstaltungsturnus:	Block oder wöchentlich
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	Vertieftes Verständnis der Zusammenhänge von akustischen Parametern
Studieninhalte:	Behandlung von künstlerisch-technischen Problemen der Akustik bei Aufnahme, Wiedergabe, Analyse und Synthese unter Berücksichtigung von Fragen der Programmierungstechnik, der Klangerzeugung und Instrumentation Klanginstallationen in Konzeption und Experiment Spezielle Raumklangeffekte bei Beschallung und Aufnahme, Erzeugung und Positionierung räumlicher Klänge unter Nutzung von Musikhochsprachen (z.B.: C-Sound, Max/MSP, pd o.ä.) und modernen Aufnahme-Wiedergabetechniken (z.B.: Surround, Wellenfeldsynthese, etc.), akustische Raumgestaltung, Berücksichtigung des Zusammenwirkens aller Sinne beim Hören (z.B. bei interaktiven Klang-Bild-Raum-Projekten) Nutzung akustischer Messtechnik bei der Klanggestaltung (z.B. Impulsantwort-Technik unter Nutzung reflektionsarmer Aufnahmebedingungen) Audiosignalbeschreibung durch Metadaten auch im räumlichen Kontext
Lehr- und Lernformen:	Vorlesung, Übung, Seminar
Prüfungsleistung/en:	Präsentation mit Fachgespräch: benoteter Leistungsnachweise
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge:	Sound for Picture
Modul:	Modul 4 Akustische Simulation und Messtechnik Spezialisierungsmodul
Lehrveranstaltung/en:	Akustische Simulation und Messtechnik 6 SWS (2 x 3 SWS) im 1. und 2. Semester (2 x 3 LP)
Modulverantwortlicher:	Professur für Nature of Sound
Leistungspunkte (LP):	6 LP
Arbeitsaufwand:	Gesamt: Präsenzzeit: 90 Stunden Eigenstudium: 90 Stunden
Modultyp:	Pflicht
Semester:	1. und 2. Semester
Dauer:	2 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	jährlich
Veranstaltungsturnus:	Block oder wöchentlich
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	Vertieftes Verständnis der Zusammenhänge von akustischen Messwerten
Studieninhalte:	Modelle zur akustischen Raumsimulation, Beeinflussung der Parameter des Raumes bei der Modellierung Möglichkeiten und Grenzen von akustischer Raumsimulationssoftware Bearbeiten von prakt. Beispielen mit der Simulationssoftware, Einführung in akustische Messtechnik und Einarbeitung in Messsoftware, Erarbeitung von Messaufbauten, Durchführung von Präzisionsmessungen
Lehr- und Lernformen:	Vorlesung, Übung, Seminar
Prüfungsleistung/en:	Präsentation mit Fachgespräch: benoteter Leistungsnachweis
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge:	Sound for Picture
Modul:	Modul 5 Filmtonepraxis Projektmodul
Lehrveranstaltung/en:	Filmtonepraxis 0,4 SWS (4 x 0,1 SWS) im 1. bis 4. Semester (4 x 5 LP)
Modulverantwortlicher:	Studiendekanin oder Studiendekan für Sound for Picture
Leistungspunkte (LP):	20 LP
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 6 Stunden Eigenstudium: 594 Stunden
Modultyp:	Pflicht
Semester:	1. bis 4. Semester
Dauer:	4 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	jährlich
Veranstaltungsturnus:	Block
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	Fähigkeiten zur eigenverantwortlichen Gestaltung und Bearbeitung von audiovisuellen Projekten Praxiserfahrung in der Filmindustrie
Studieninhalte:	Eigenständige Tonbearbeitung von Kurzfilmprojekten der Filmuniversität Erprobung der beruflichen Kommunikationsfähigkeit im „realen Leben“ Arbeit als wesentlicher Tongestalter/in oder Re-recording-Mixer/in
Lehr- und Lernformen:	Einzelunterricht
Prüfungsleistung/en:	Präsentation der/des Filmprojekte/s Darstellung der Arbeitsweise und Herleitung der eigenen Erfahrungen in einem bildunterstützten Vortrag: Leistungsnachweis „mit Erfolg“
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge:	Sound for Picture
Modul:	Modul 6 Exemplarische Tonkonzepte Studienmodul
Lehrveranstaltung/en:	Exemplarische Tonkonzepte 4 SWS (4 x 1 SWS) im 1. bis 4. Sem. (4 x 1 LP)
Modulverantwortlicher:	Professur für Tondramaturgie und Filmmischung
Leistungspunkte (LP):	4 LP
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 60 Stunden Eigenstudium: 60 Stunden
Modultyp:	Pflicht
Semester:	1. bis 4. Semester
Dauer:	4 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	jährlich
Veranstaltungsturnus:	wöchentlich
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	Geschärftes Bewusstsein zur Einschätzung von Ton-Bild-Bezügen unter dramatischem und dramaturgischem Aspekt
Studieninhalte:	Entwicklung von Vertonungsideen aus der Story Analytische Reflexion von Vorgehensweisen anhand gelungener und nicht gelungener Beispielprojekte Problemanalyse und Lösungsmöglichkeiten Kennenlernen von speziellen Ansätzen bei der Tongestaltung „Von der Tonbesprechung zum Tonkonzept“ – Wege zur Ideenfindung Studentische Präsentation von Beispielen in einem Workshop
Lehr- und Lernformen:	Seminar, Workshop
Prüfungsleistung/en:	Durchführung mindestens einer eigenen Präsentation: Leistungsnachweis „mit Erfolg“
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge:	Sound for Picture, interdisziplinär
Modul:	Modul 7 Freies Studium Studienmodul
Lehrveranstaltung/en:	Frei wählbare Lehrveranstaltungen (Vorlesungen, Seminare, Übungen, Workshops und Exkursionen) im Umfang von 24 LP 14 SWS (2 x 7 SWS) im 1. und 2. Semester (2 x 7 LP) 10 SWS (2 x 5 SWS) im 3. und 4. Semester (2 x 5 LP) z.B. Vertiefungskurse zum Sound Design, Vertiefungskurse zur Akustik, Vertiefungskurse zur Musik, Musikaufnahme und Musikproduktion, Wahlfächer aus dem Angebot der Filmuniversität oder anderer Hochschulen, Fachexkursionen
Modulverantwortlicher:	Studiendekanin oder Studiendekan für Sound for Picture
Leistungspunkte (LP):	24 LP
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 360 Stunden Eigenstudium: 360 Stunden
Modultyp:	Pflicht
Semester:	1. bis 4. Semester
Dauer:	4 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	jährlich
Veranstaltungsturnus:	je nach Veranstaltung
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	Spezialisierung entsprechend der eigenen Interessen und Fähigkeiten
Studieninhalte:	Vertiefungskurse zum Sound Design Gäste berichten über ihre praktischen Erfahrungen im Sound Design von Filmen und Musikproduktionen Vertiefungskurse zur Akustik Weiterführende akustische Spezialisierungskurse Vertiefungskurse zur Musik Musiktheoretische Veranstaltungen werden weitergeführt. Freie Belegung Veranstaltungen aus dem Lehrangebot der Filmuniversität oder anderer Hochschulen Fachexkursionen Zur Untermauerung von theoretisch vermitteltem Wissen und zum Kennenlernen von Arbeitsstätten für Tonmeister/innen werden Exkursionen durchgeführt.
Lehr- und Lernformen:	Vorlesung, Seminar, Übungen, Workshop, Exkursion

Prüfungsleistung/en:	Leistungsnachweise gemäß den Vorgaben der Lehrenden: Leistungsnachweis „mit Erfolg“
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge:	Sound for Picture
Modul:	Modul 8 Musik- und Tondramaturgie Spezialisierungsmodul
Lehrveranstaltung/en:	Musik- und Tondramaturgie 4 SWS im 2. Semester (5 LP)
Modulverantwortlicher:	Professur für Musiktheorie und Musikgestaltung
Leistungspunkte (LP):	5 LP
Arbeitsaufwand:	Gesamt: Präsenzzeit: 60 Stunden Eigenstudium: 90 Stunden
Modultyp:	Pflicht
Semester:	2. Semester
Dauer:	1 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	jährlich
Veranstaltungsturnus:	wöchentlich
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	Fähigkeit, dramaturgische Konzepte der Filmmusik und Tongestaltung unter Einbezug von Aspekten der Filmwahrnehmung und Ästhetik zu bewerten bzw. eigene Konzepte zu entwickeln
Studieninhalte:	Die Lehrveranstaltung Musik- und Tondramaturgie befasst sich mit der Interaktion von Ton und Musik im tondramaturgischen Kontext und erläutert dabei insbesondere den Einsatz filmmusikalischer Mittel wie Leitmotivik, Musikzitat, "Mickey Mousing", Inzidenzmusik, dramaturgischer Kontrapunkt u. a.
Lehr- und Lernformen:	Vorlesung
Prüfungsleistung/en:	Präsentation mit Fachgespräch: benoteter Leistungsnachweis
Berechnung der Modulnote:	

Studiengang / Studiengänge:	Sound for Picture
Modul:	Modul 9 Medienprojekt Projektmodul
Lehrveranstaltung/en:	Tongestaltung eines künstlerischen Medienprojektes 1,4 SWS im 3. bis 5. Semester (16 LP) Präsentation der Tongestaltung des künstlerischen Medienprojektes 0,1 SWS im 5. Semester (1 LP)
Modulverantwortlicher:	Professur für Tondramaturgie und Filmmischung
Leistungspunkte (LP):	17 LP
Arbeitsaufwand:	Präsenzzeit: 22,5 Stunden Eigenstudium: 487,5 Stunden
Modultyp:	Pflicht
Semester:	3. bis 5. Semester
Dauer:	3 Semester
Häufigkeit des Angebotes:	permanent
Veranstaltungsturnus:	Konsultationen nach Vereinbarung
Voraussetzung für die Teilnahme:	Zulassung zum Studium
Kompetenzerwerb:	Fähigkeit zur Erstellung einer eigenständig entwickelten, selbstorganisierten inspirierten Tonebene eines komplexen audiovisuellen Projektes und die Kommunikation desselben
Studieninhalte:	Entwicklung einer adäquaten künstlerisch-phantasievollen Tonebene zum Projekt Technische Realisierung unter gegebenen Bedingungen auf bestmöglichem Niveau Interdisziplinärer Diskurs mit Autor, Regisseur, Komponist, Produzent und den Mitarbeitern vom Sound im Sinne eines optimalen Ergebnisses Erstellung einer vorzutragenden Präsentation der Projektarbeit
Lehr- und Lernformen:	Einzelunterricht
Prüfungsleistung/en:	Projekt: benoteter Leistungsnachweis Präsentation des Projektes: benoteter Leistungsnachweis
Berechnung der Modulnote:	80 % Projekt 20 % Präsentation