Ordnung zur Feststellung der studiengangsbezogenen Eignung für die Bachelor-Studiengänge der der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF* (Feststellungsordnung BA) vom 15.11.2012, geändert durch Satzungen vom 16.12.2013 und 15.12.2014

Zum besseren Verständnis wurden die Änderungen in der nachfolgenden Fassung eingearbeitet. Die o. g. Satzung ist durch Veröffentlichung in den „Amtlichen Bekanntmachungen“ 20. Jahrgang Nr. 2 und 21. Jahrgang Nr. 2 in Kraft getreten

Präambel

Der Senat der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF* hat gemäß § 64 Abs. 2 Nr. 2 i.V.m. § 9 Abs. 4, Satz 3 und § 21 des Gesetzes zur Neuregelung des Hochschulrechts des Landes Brandenburg – Brandenburgisches Hochschulgesetz (BbgHG) vom 28. April 2014 (GVBl. I Nr. 18) die folgende Satzung erlassen:*

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Zugangsvoraussetzungen
- § 3 Termine, Fristen und Gebühren
- § 4 Bewerbungsunterlagen
- § 5 Zulassungsvoraussetzungen/
Einreichung von Arbeitsproben
- § 6 Nachweis der berufspraktischen Tätigkeit
- § 7 Zulassungskommission
- § 8 Feststellungsverfahren
- § 9 Bewertungskriterien
- § 10 Prüfungsprotokoll
- § 11 Bescheide zum Feststellungsverfahren
- § 12 Wiederholung der Bewerbung
- § 13 Inkrafttreten

§ 1 Geltungsbereich

Diese Ordnung zur Feststellung der studiengangsbezogenen Eignung für die Bachelor-Studiengänge regelt die Zugangsvoraussetzungen, das Feststellungsverfahren und die Zulassung für die Bachelor-Studiengänge an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*.

§ 2 Zugangsvoraussetzungen

(1) Folgende Zugangsvoraussetzungen zum Bachelor-Studium müssen erfüllt sein:

- 1. für den Studiengang **Animation:**
 - Hochschulzugangsberechtigung gemäß § 9 Abs. 2 – 4 BbgHG
 - eine studiengangsbezogene künstlerische Eignung
- 2. für den Studiengang **Cinematography:**
 - Hochschulzugangsberechtigung gemäß § 9 Abs. 2 – 4 BbgHG
 - eine studiengangsbezogene künstlerische Eignung

- 3. für den Studiengang **Drehbuch/Dramaturgie:**
 - Hochschulzugangsberechtigung gemäß § 9 Abs. 2 – 4 BbgHG
 - eine studiengangsbezogene künstlerische Eignung
- 4. für den Studiengang **Film- und Fernsehproduktion:**
 - Hochschulzugangsberechtigung gemäß § 9 Abs. 2 und 3 BbgHG
 - eine studiengangsbezogene künstlerische Eignung
- 5. den Studiengang **Montage:**
 - Hochschulzugangsberechtigung gemäß § 9 Abs. 2 – 4 BbgHG
 - eine studiengangsbezogene künstlerische Eignung
- 6. den Studiengang **Regie:**
 - Hochschulzugangsberechtigung gemäß § 9 Abs. 2 und 3 BbgHG
 - eine studiengangsbezogene künstlerische Eignung
- 7. den Studiengang **Schauspiel:**
 - Hochschulzugangsberechtigung gemäß § 9 Abs. 2 – 4 BbgHG
 - eine studiengangsbezogene künstlerische Eignung
- 8. den Studiengang **Sound:**
 - Hochschulzugangsberechtigung gemäß § 9 Abs. 2 und 3 BbgHG
 - eine studiengangsbezogene künstlerische Eignung
- 9. den Studiengang **Szenografie:**
 - Hochschulzugangsberechtigung gemäß § 9 Abs. 2 – 4 BbgHG.
Bewerberinnen oder Bewerber, die nicht über die geforderte Hochschulzugangsberechtigung, aber über eine abgeschlossene Berufsausbildung im künstlerisch handwerklichen Bereich verfügen, legen das letzte Schulzeugnis und den Nachweis über die einschlägige Berufsausbildung bei.
 - Bescheinigungen, die eine über die normale Schulbildung hinausgehende Entwicklung auf dem Gebiet der bildenden Kunst nachweisen, sind wünschenswert (z. B. künstlerische Grundlagenausbildung, Zeichenschulen, Theatergruppen, Malkurse etc.).

- eine studiengangsbezogene künstlerische Eignung
- (2) Die Erfüllung der Zugangsvoraussetzung bedingt keinen Anspruch auf Zulassung zum Bachelor-Studium. Über die Zulassung entscheidet die erfolgreiche Teilnahme an dem Feststellungsverfahren der studiengangsbezogenen Eignung durch die Zulassungskommission (gemäß § 7).
- (3) Von ausländischen Bewerberinnen und Bewerbern, die die schulische Hochschulzugangsberechtigung nicht an einer deutschsprachigen Einrichtung erworben haben, wird in der Regel zusätzlich der Nachweis der „Deutschen Sprachprüfung für den Hochschulzugang ausländischer Studienbewerber“ mit einem Gesamtergebnis von mindestens DSH-2 bzw. ein äquivalentes Sprachzeugnis verlangt.
- (4) Von chinesischen, mongolischen und vietnamesischen Bewerberinnen und Bewerbern ist zusätzlich ein Original-Zertifikat/eine Original-Bescheinigung der Akademischen Prüfstelle ihres Heimatlandes über die Echtheit ihrer Zeugnisse einzureichen.

§ 3 Fristen, Eingang der Bewerbung, Gebühren

- (1) Das Feststellungsverfahren zum Bachelor-Studium findet nur einmal jährlich zum jeweiligen Wintersemester statt.
- (2) Bewerbungsfristen werden von der Präsidentin oder dem Präsidenten festgelegt und sind Ausschlussfristen.
- (3) Bewerbungsunterlagen, bei deren Eingang eine Nachnahme- oder Zollgebühr verlangt wird, werden nicht entgegengenommen.
- (4) Für jede Bewerbung um die Teilnahme an einem Feststellungsverfahren wird eine Verwaltungsgebühr erhoben. Die Höhe wird in der Gebührenordnung der HFF geregelt und ist auf der Internetseite der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF* einsehbar.

§ 4 Bewerbungsunterlagen

- (1) Folgende Bewerbungsunterlagen sind mit dem vollständig ausgefüllten Antrag auf Zulassung zum Feststellungsverfahren beizufügen:
- Begründung des Studienwunsches
 - tabellarischer Lebenslauf
 - Nachweise der geforderten Bildungsvoraussetzungen (Zeugniskopien) gemäß § 2
 - Arbeitsproben, die für den jeweiligen Studiengang zum Eignungsnachweis gemäß § 5 er-

forderlich sind, sind mit Namen, Vornamen und Anschrift der Bewerberin/des Bewerbers zu versehen.

- der Nachweis der berufspraktischen Tätigkeit, der gemäß § 6 erforderlich ist
- ärztliche Gutachten/Bescheinigungen (wenn gemäß § 2 erforderlich)
- eine Versicherung, dass die vorgelegten Arbeitsproben und Texte von der Bewerberin oder dem Bewerber selbständig gefertigt wurden
- eine Erklärung, ob an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg/ Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF* bereits eine Bewerbung erfolgte oder eine Eignungsprüfung abgelegt wurde.
- eine schriftliche Erklärung, ob die Arbeitsproben persönlich abgeholt werden oder per Post ohne Einschreiben und Versicherung zurückgeschickt werden sollen. Eine Aufbewahrungspflicht der Hochschule für die Arbeitsproben besteht bis zum Beginn des jeweiligen Wintersemesters (1. Oktober des Bewerbungsjahres).

Der Antrag auf Zulassung zum Feststellungsverfahren befindet sich auf der Internetseite der jeweiligen Studiengänge der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*.

- (2) Schriftliche Bewerbungsunterlagen/ Arbeitsproben sind in Papierform in deutscher Sprache zu erstellen. Künstlerische Arbeitsproben sind auf dem jeweils genannten Medium, Fotos als Echtfotos (keine Digitalfotos) einzureichen.
- (3) Ausländische Bildungsnachweise sind im Original oder als amtlich beglaubigte Kopie vorzulegen. Soweit Zeugnisse nicht in deutscher oder englischer Sprache abgefasst sind, ist eine amtlich beglaubigte Übersetzung im Original oder als amtlich beglaubigte Kopie beizufügen.“
- (4) Die unter Absatz 1 genannten Unterlagen sind bis zum Abschluss der Bewerbungsfrist beim jeweiligen Studiengang einzureichen.
- (5) Bewerbungen in mehreren Studiengängen sind möglich. Die erforderlichen Bewerbungsunterlagen sind in diesem Fall für jeden Studiengang getrennt, gemäß Abs. 1. vollständig einzureichen.
- (6) Bewerbungen, die gemäß Absatz 1 unvollständig sind oder nicht fristgemäß eingehen, werden für das Feststellungsverfahren nicht berücksichtigt.

§ 5 Zulassungsvoraussetzungen/Einreichung von Arbeitsproben

(1) Zur Feststellung der künstlerischen Eignung sind folgende Zulassungsvoraussetzungen

und die Einreichung der nachfolgenden Arbeitsproben einzusenden:

1. im Studiengang **Animation:**

- der Nachweis berufsbezogener praktischer Erfahrungen
- Animationsfilme, Animationsproben oder weitere animatorische Arbeiten, an denen die Bewerberin/der Bewerber mitgewirkt hat, sind auf einer Video-DVD einzureichen. Die Arbeiten können aus allen Bereichen der Animation sein (Zeichen-, Puppen-, Legetrick, Computeranimation, ...). Beschriftung der DVD mit dem Namen der Bewerberin/des Bewerbers.
- Skizzen, Entwürfe, Characterdesigns, Dokumentationsmaterial, ect. die in Zusammenhang mit eigenen Filmen entstanden sind, können der Mappe als Originalzeichnungen, Ausdrucke oder Fotografien beigelegt werden.
- Eine Mappe mit selbstgefertigten Arbeiten aus dem künstlerisch-gestalterischen Bereich, die sowohl bildkünstlerische als auch die visuell-erzählerischen Fähigkeiten erkennen lassen, die im Format DIN A3 bis DIN A1 enthalten Arbeiten, die im Original einzureichen sind, müssen datiert und signiert sein. Es wird empfohlen, Arbeiten jeweils aus den folgenden Gebieten einzureichen:
 - Zeichnungen (z. B. Akt, Portrait, Kostüm, Tiere, Menschen, Stillleben, Architektur, Interieur, Landschaft etc.) sind handgefertigt auf Papier/Pappe/Maluntergrund **im Original** einzureichen,
 - farbgestalterische Arbeitsproben (Arbeiten z.B. Grafik, Collage, Fotografie, Malerei, analog oder digital, die sich mit der bildkünstlerischen Wirkung von Farbe auseinandersetzen),
 - Zeichnerische Bewegungsstudien (Arbeiten, in denen Bewegungsabläufe von Menschen oder Tieren dargestellt werden.),
 - Storyboard (erste Visualisierung einer filmischen Idee in zusammenhängenden Bildfolgen).
Digitale Arbeiten aus den Gebieten müssen mindestens im Format DIN A3 ausgedruckt, datiert und signiert werden.

- Darüber hinaus können weitere Arbeiten aus angrenzenden bildgestalterischen Bereichen (z. B. Comics, Karikaturen, Illustrationen, Fotografien oder Collagen) beigelegt werden. Arbeiten aus den Bereich Installation oder Multimedia sollten fotografisch oder als Videos aufbereitet werden und dann z. B. als Extra Menüpunkt auf der Video-DVD angelegt werden.

Der Inhalt der Mappe muss aus einer beigelegten Inhaltsangabe eindeutig ersichtlich sein.

2. im Studiengang **Cinematography:**

- der Nachweis berufsbezogener praktischer Erfahrungen
- eine augenärztliche Bestätigung der Farbtauglichkeit (Farbtest mit Farbtafeln ausreichend)
- eine Mappe mit 15 selbstgefertigten Fotos (digital oder analog hergestellt, Farbe oder schwarz/weiß) und eine Serie von 5 charakterisierenden Fotos einer Person (bitte nicht von der eigenen Familie) im Format 18 x 24, unbedingt schwarz/weiß
- 10 gerahmte auf Farbumkehrfilm fotografierte Dias (bitte Originalfotos auf Diafilm herstellen – Ausbelichtungen werden nicht berücksichtigt!), die eine Serie zu einem freien Thema zeigen
- filmische Arbeitsproben, bei denen die Kameraarbeit selbst ausgeführt wurde, zum Beispiel ein selbst hergestellter Film (insgesamt max. 15 min.) 1 x auf DVD und 1 x als Quicktime-Datei.

3. im Studiengang **Drehbuch/Dramaturgie:**

- eine oder mehrere Prosaarbeiten (Gesamtumfang max. 10 Seiten)
- eine Dialogszene (max. 3 Seiten)
- einen Filmentwurf in Form eines Exposé (max. 5 Seiten)
- eine theoretische Reflexion über ein audiovisuelles Werk, welches sie besonders beeindruckt hat (1-2 Seiten, keine Nacherzählung)

Die Arbeitsproben sind 3-fach in gebundener oder gehefteter Form einzureichen. Für alle Einreichungen gilt als Standard: Schriftgrad 12 und Zeilenabstand 1,5.

4. im Studiengang **Film- und Fernsehproduktion:**

- der Nachweis berufsbezogener praktischer Erfahrungen

5. im Studiengang **Montage:**

- der Nachweis einer berufspraktischen Tätigkeit
- schriftliche Auseinandersetzung mit einem persönlich besonders interessanten Filmausschnitt, max. 2 DIN A4 Seiten

- eine Mappe mit max. 15 selbst aufgenommene(n) Fotos (max. 18 x 24 cm), in denen die eigene persönliche Sichtweise erkennbar ist
- eine Fotosequenz (d. h., eine Serie aus ausgewählten und in ihrer Anordnung und Abfolge festgelegten Bildern), die aus 5 - 15 selbst aufgenommenen Fotos (max. 18 x 24 cm) besteht. Das Thema kann dokumentierend, erzählend oder experimentierend angelegt sein.
- eine max. 5-minütige eigene, aus einem persönlichen Impuls heraus entstandene künstlerische Arbeit: Video, Hörspiel, Animation, Daumenkino u. a. Bewegtbildarbeiten müssen als Video-DVD, nicht als Daten-DVD eingereicht werden
- eine Collage, max. DIN A2

Die eingereichten Arbeitsproben sind tabellarisch aufzulisten.

6. im Studiengang **Regie**:

- eine eigene Film/Videoarbeit dokumentarischer, fiktiver oder experimenteller Art, die in eigener Regieverantwortung realisiert wurde, mit einer Gesamtlänge vom max. 10 min. Dabei kann es sich um einen Film/ein Video oder auch um einen Ausschnitt/ Ausschnitte aus einem längeren Film/Video handeln. In jedem Fall muss die gesamte Arbeitsprobe einmal auf einer abspielfertigen Video-DVD und einmal auf einer Daten-DVD als Quicktime eingereicht werden. Die DVDs müssen beschriftet sein: Name der/des Bewerberin/Bewerbers, Titel der Film-/Videoarbeit, ggf. Angaben zu Ausschnitt/en und Kennzeichnung der DVDs als Video-DVD oder Daten-DVD. Ein Informationsblatt muss beiliegen mit Angaben zu Titel, Länge, Kurzinhalt („Dreizeiler“), ggf. Angaben zu Ausschnitt/en, Produktionsjahr, Stabliste und Protagonistinnen/Protagonisten, bzw. Darstellerinnen/Darstellern.
- ein Bericht über ein eigenes besonders beeindruckendes Erlebnis oder über einen persönlich bekannten Menschen, auch eine Gruppe von Menschen, max. 5 DIN A4 Seiten
- Exposé und Gestaltungsvorschlag für einen Kinofilm oder ein TV/Internet-Format dokumentarischer, fiktiver oder experimenteller Art beliebiger Länge, max. 3 DIN A4 Seiten
- die Analyse eines Films mit selbst gewählter ‚Schwerpunktsetzung (keine Zusammenfassung des Inhalts), max. 2 DIN A4 Seiten
- 7 eigene Fotos (bis maximal Größe A4) zu einem selbst gewählten Thema, z.B. Porträt eines Menschen oder eines Ortes, Vorgangsbeobachtung, fiktive Kurzgeschichte (kein Filmstoryboard, keine Standfotos)

7. im Studiengang **Schauspiel**:

- ein Gesundheitszeugnis (nicht älter als 1 Jahr), das über folgende Punkte Aufschluss geben muss:
 - unbedenklicher Gesundheitszustand
 - allgemeine körperliche Leistungsfähigkeit
- ein phoniatisches Gutachten (nicht älter als 1 Jahr), das über folgende Punkte Aufschluss geben muss:
 - Schwingungsverhalten und Zustand der Stimmlippen (Glottisschluss)
 - Stimmumfang, Indifferenzlage
 - Vitalkapazität
 - Hörvermögen (inkl. Audiogramm)

8. im Studiengang **Sound**:

- der Nachweis einer berufspraktischen Tätigkeit
- eine musikalische Bildung, einschließlich des Beherrschens eines Tasteninstruments
- eine ärztliche Bescheinigung über ein intaktes Gehör, nicht älter als ein Jahr
- ein Audiogramm, nicht älter als ein Jahr

9. im Studiengang **Szenografie**:

- der Nachweis berufsbezogener praktischer Erfahrungen
- eine Auswahl eigener künstlerischer Arbeiten als Mappe (nicht größer als DIN A0) mit mind. 20 selbstgefertigten Originalen, z. B. Zeichnungen, Skizzen, Malerei, Grafiken, Illustrationen zu einer Kurzgeschichte, Fotos, digitale Bildgestaltungen etc.
- Filme und Videos aus eigener Produktion können ebenfalls eingereicht werden.
- Skulpturen und Raumentwürfe können als Fotos oder 3D-Darstellung dokumentiert werden.

§ 6 Nachweis der berufspraktischen Tätigkeit

(1) Die geforderten berufspraktischen Tätigkeiten sind nachzuweisen durch Bescheinigungen oder Zeugnisse (Originale bzw. beglaubigte Kopien) der jeweiligen Firmen, aus denen Art, Umfang und Qualität hervorgehen. Alle Praxisnachweise sind tabellarisch aufzulisten.

(2) Zu erbringen sind folgende Nachweise:

1. im Studiengang **Animation**:

durch fachspezifische Tätigkeiten im Animationsbereich, im Bereich Grafikdesign/Visuelle Kommunikation oder im Bereich Mediengestaltung.

Dauer: mindestens 12 Wochen zum Zeitpunkt der Bewerbung. (Im Ausnahmefall können die berufsbezogenen praktischen Erfahrungen bis zum Antritt des Studiums nachgeholt werden.)

2. im Studiengang **Cinematography**:

in der professionellen Praxis, z.B. als Materialassistentin/Materialassistent, Kamerahilfe, Beleuchter/in bei Film- und Fernsehproduktionen oder Videoassistent/in.

Dauer: mindestens 12 Wochen zum Zeitpunkt der Bewerbung. (Im Ausnahmefall können die berufsbezogenen praktischen Erfahrungen bis zum Antritt des Studiums nachgeholt werden.)

3. im Studiengang **Drehbuch/Dramaturgie**: keine

4. im Studiengang **Film- und Fernsehproduktion**: durch eine einschlägige berufspraktische Tätigkeit als Produktionsassistent/in, Aufnahmeleiter/in, Aufnahmeleiterhilfe, Volontär/in oder Praktikant/in im Bereich von Produktions- oder Aufnahmeleitung in der öffentlich-rechtlichen oder privaten AV-Medienwirtschaft. Als Praktika können gegebenenfalls auch Ausbildungszeiträume anerkannt werden, sofern diese direkt und unmittelbar mit der Erzeugung, Bearbeitung und/oder Umsetzung von Film-/Fernseh-/Media-Produktionen dienen. Die einschlägigen berufspraktischen Tätigkeiten sind durch die Bewerberin oder den Bewerber schriftlich jeweils in einem Bericht einzuschätzen (z. B. 4 Praktika = 4 Berichte).

Dauer: mindestens 26 Wochen zum Zeitpunkt der Bewerbung

5. im Studiengang **Montage** durch:

film- bzw. montagebezogene Praxiserfahrungen im Bereich Film, TV oder medienkünstlerischer Arbeit. Der Nachweis erfolgt, entgegen Abs. 1, durch eine durch eigenhändige Unterschrift beglaubigte **tabellarische Auflistung** der berufspraktischen Erfahrungen. Bescheinigungen/Zugnisse über die erbrachten Tätigkeiten können beigelegt werden.

Hinweis: Grundkenntnisse digitaler Schnittprogramme sind Grundlage für dieses Studium und sollen bis spätestens zum Studienbeginn vorliegen.

Dauer: mindestens 12 Wochen zum Zeitpunkt der Bewerbung, wobei mindestens 6 Wochen davon einen Schwerpunkt im Bereich der Montage oder des Compositings aufweisen sollen.

6. im Studiengang **Regie**: keine

7. im Studiengang **Schauspiel**: keine

8. im Studiengang **Sound** durch:

- einschlägige Praxis bei professionellen Ton-, Film- oder Fernsehproduktionen oder Beschallungen oder

- entsprechende Berufsausbildung, z. B. Rundfunk- oder Fernstechniker/in, Tonassistent/in, Tontechniker/in oder Ausbildung an der SAE, Deutsche Pop, Dekra, oder ähnliche oder

- entsprechende Praktika im Bereich Rundfunk oder Tonstudioteknik

Dauer: mindestens 26 Wochen zum Zeitpunkt der Bewerbung

9. im Studiengang **Szenografie**:

durch fachspezifische Tätigkeiten im künstlerischen Bereich von TV, Film, Theater oder Medien.

Dauer: mindestens 26 Wochen zum Zeitpunkt der Bewerbung. (Im Ausnahmefall können davon maximal 13 Wochen bis zum Antritt des Studiums nachgeholt werden.)

§ 7 Zulassungskommission

(1) Das Feststellungsverfahren wird durch Zulassungskommissionen der Studiengänge durchgeführt. Sie werden jährlich von der Dekanin oder dem Dekan der jeweiligen Fakultät bestellt, gleichzeitig werden die Vorsitzenden benannt. Die/der Vorsitzende gehört dem Kreis der Hochschullehrerinnen/Hochschullehrer der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF* an. Die Amtszeit endet mit Beendigung des Zulassungsverfahrens.

(2) Die Zulassungskommissionen haben eine ungerade Zahl von stimmberechtigten Mitgliedern. Als stimmberechtigte Mitglieder werden bestellt: Hochschullehrerinnen oder Hochschullehrer, akademische Mitarbeiterinnen oder Mitarbeiter soweit sie Lehraufgaben leisten, Lehrbeauftragte und in der beruflichen Praxis und Ausbildung erfahrene Personen. Als beratende Mitglieder können zwei Studierende bestellt werden.

(3) Die Zulassungskommission ist beschlussfähig, bei Anwesenheit von allen Mitgliedern einschließlich der/des Vorsitzenden. Die Zulassungskommission beschließt mit einfacher Mehrheit.

(4) Die Sitzungen der Zulassungskommissionen sind nicht öffentlich. Die Mitglieder der Zulassungskommission unterliegen der Amtsverschwiegenheit. Sofern sie nicht im öffentlichen Dienst stehen, sind sie durch die Vorsitzende/den Vorsitzenden der Zulassungskommission zur Verschwiegenheit zu verpflichten.

(5) Die Abnahme des Eignungstestes im Studiengang Schauspiel erfolgt durch mindestens zwei Prüferinnen oder Prüfer, welche Mitglieder der Zulassungskommission des Studienganges Schauspiel sein müssen.

§ 8 Das Feststellungsverfahren

(1) Am Feststellungsverfahren nimmt nur teil, wer sich frist- und formgerecht beworben hat und die Zugangsvoraussetzungen gemäß § 2 erfüllt.

(2) Das Feststellungsverfahren gliedert sich in Vorauswahl und Eignungsprüfung, im Studiengang Schauspiel in Eignungstest und Eignungsprüfung.

(3) In der Vorauswahl wird auf der Grundlage der eingereichten Unterlagen entschieden, wer zur Eignungsprüfung zugelassen wird. Die Auswahl für die Eignungsprüfung im Studiengang Schauspiel erfolgt aufgrund des Bestehens des Eignungstests.

(4) Für den Eignungstest im Studiengang Schauspiel sind drei selbständig zu erarbeitende Rollenausschnitte aus Stücken der Weltdramatik, von denen wenigstens einer in gebundener Sprache notiert sein sollte („klassische Rolle“), und ein selbständig erarbeitetes Lied vorzubereiten. Davon werden mindestens zwei Rollen abgefragt.

(5) Die Eignungsprüfungen bestehen aus folgenden Teilen:

1. im Studiengang **Animation:**

praktisch/künstlerischer Teil:

- praktische Aufgabenstellung im freien und fachspezifischen bildnerischen Gestalten
- Animationsübung
- Storyboard
- rhythmisch-melodischer musikalischer Eignungstest

schriftlicher Teil:

inhaltlich-gestalterische Analyse eines Animationsfilms

mündlicher Teil:

Gespräch zum künstlerischen und persönlichen Profil der Bewerberin oder des Bewerbers

2. im Studiengang **Cinematography:**

schriftlicher Teil:

Anfertigung einer Filmanalyse nach Ansicht eines Films an der HFF

praktisch/künstlerischer Teil:

- Realisierung einer Fotoaufgabe – Diafilm mit analoger Kamera (Teilnehmer sollten mit analoger Kamera vertraut sein.)
- Pitch einer Idee für einen dokumentarischen Stoff, der als mögliche erste Filmübung realisiert werden könnte. Der Pitch von max. 2 min. wird von einem künstlerischen Mitarbeiter gedreht.

In Abhängigkeit von der Qualität aller eingereichten/angefertigten Unterlagen wird zum Prüfungsgespräch eingeladen.

mündlicher Teil:

Gespräch zu den eingereichten und in der Prüfung angefertigten Arbeiten.

3. im Studiengang **Drehbuch/Dramaturgie:**

Hausarbeit:

Ein selbst geschriebener literarischer Text entsprechend einer vorgegebenen Aufgabenstellung. Die Aufgabenstellung wird mit der Einladung zur Eignungsprüfung gestellt und muss spätestens 1 Woche vor dem Termin der Eignungsprüfung vorliegen.

mündlicher Teil:

- vorzutragen sind:
 1. eine Filmanalyse nach Ansicht eines Films an der HFF
 2. Varianten filmischer Handlungen auf der Grundlage vorgegebener StoffeFür die Sichtung des Films, die Vorbereitung der Filmanalyse und die Entwicklung von Handlungsvarianten stehen 2 Stunden zur Verfügung, in denen Notizen für die mündlichen Vorträge in der anschließenden Prüfung angefertigt werden können.
- Gespräch zu den Ergebnissen der Vorauswahl und der Eignungsprüfung

4. im Studiengang **Film- und Fernsehproduktion:** *praktisch/schriftlicher Teil:*

- Bearbeitung einer praktischen Aufgabe im Rahmen der Realisierung einer Film- und Fernsehproduktion (kalkulatorischer Ansatz, Drehablauf, Finanzierung, Technik, Teamführung etc.)
- Beantwortung von Fragen aus dem Gebiet der Film- und Fernsehbranche.

mündlicher Teil:

Gespräch über die eingereichten Unterlagen und über die praktisch/schriftlichen Prüfungsarbeiten. Die Bewerberin oder der Bewerber hat ihre oder seine Eignung dadurch nachzuweisen, dass in ihrer oder seiner Argumentation die Fähigkeit zur Verknüpfung von produktionsorganisatorischen und künstlerischen Elementen erkennbar ist.

5. im Studiengang **Montage:**

schriftlicher Teil:

Aufgaben, die eine Auseinandersetzung mit Filmwerken, Texten oder Fotos beinhalten.

künstlerischer Teil mit Gespräch:

- Aufgaben, die von künstlerischen Impulsen ausgehen
- Gespräch zu den künstlerischen Aufgaben, zu den Aufgaben des schriftlichen Teils, zu den Bewerbungsunterlagen und zur fachlich-künstlerischen Ausgangslage und Motivation.

6. im Studiengang **Regie:**

praktisch/künstlerischer Teil:

- Erstellung einer Dokumentarsequenz mit der Videokamera
- Verfilmen einer Spielszene
- Erprobung von Konzentrationsfähigkeit, Teamfähigkeit, Beobachtungsgabe, Rhythmusgefühl und dem Führen von Darstellerinnen und Darstellern

schriftlicher Teil:

Filmische Adaption eines literarischen Textes

mündlicher Teil:

Gespräch zum künstlerischen und persönlichen Profil der Bewerberin oder des Bewerbers

7. im Studiengang **Schauspiel:**

Stufe 1

- Bewegung
- Rhythmusgefühl
- Improvisation
- Vorsprechen der Rollen

Stufe 2

- Musik/Gesang
- Arbeit vor der Kamera

Stufe 3

- Arbeitsprobe Film
- Arbeitsprobe Theater

Voraussetzung für die Teilnahme an den Stufen 2 und 3 ist das Bestehen der Prüfungsteile der jeweils vorhergehenden Stufe.

8. im Studiengang **Sound:**

praktisch/künstlerischer Teil:

Erarbeitung eines Tonkonzepts zu einem stummen Video zur Feststellung der analytischen und künstlerisch-gestalterischen Fähigkeit, der Beobachtungsgabe, des Ideenreichtums und der Phantasie der Bewerberin oder des Bewerbers.

schriftlicher Teil:

- Erkennen von Intervallen, Akkorden und Rhythmen zur Feststellung der musikalischen Hörfähigkeit
- Fragen aus der elementaren Musiklehre

- Fragen aus der Musiktheorie und der ton-technischen Berufspraxis

In Abhängigkeit vom Ergebnis des praktisch-künstlerischen und des schriftlichen Teils der Eignungsprüfung wird zu einer musikalischen Prüfung und einem Gespräch eingeladen.

musikalische Prüfung:

- Das Beherrschen des Tasteninstrumentes muss durch das Vortragen eines Stückes eigener Wahl nachgewiesen werden. Die Stilrichtung (z. B. Klassik, Pop oder Jazz) bleibt der Bewerberin oder dem Bewerber selbst überlassen. (Eigenkomposition als Zusatz

stück ist möglich.) Ergänzend steht es der Bewerberin oder dem Bewerber frei, ein weiteres Stück auf einem anderen Instrument vorzutragen.

- vom Blattspiel eines leichten Klavierstückes
- vom Blatt Harmonisieren einer einfachen Melodie
- musikalischer Hörtest über dem Niveau des schriftlichen Prüfungsteils

Gespräch:

Gespräch zur schriftlichen Prüfung, zur Berufsmotivation und zu spezifischen Interessen der Bewerberin oder des Bewerbers.

9. im Studiengang **Szenografie:**

praktisch/künstlerischer Teil:

- Visualisierung einer Kurzgeschichte
- bildnerische Darstellung einer Raumsituation und deren assoziativer Veränderung (entsprechendes Zeichenmaterial ist mitzubringen)

mündlicher Teil:

Gespräch über die eingereichten und während der Prüfung angefertigten Arbeiten sowie zum künstlerischen und persönlichen Profil der Bewerberin oder des Bewerbers.

§ 9 Bewertungskriterien

(1) Die Feststellung der künstlerischen Eignung wird anhand folgender Kriterien vorgenommen:

1. im Studiengang **Animation:**

- Beobachtungsgabe und Fähigkeit der Wiedergabe mit bildgestalterischen Mitteln
- Phantasie-reichtum, Vorstellungsvermögen, Ideengehalt
- Originalität, Individualität, Subjektivität, Sensibilität in Thema und Inhalt
- Formvermögen, Verwendung von Material und Werkzeug
- Ausdruckskraft und Intensität der Darstellung sowie gestalterisches Engagement

2. im Studiengang **Cinematography**:
 - künstlerische Ausdrucksfähigkeit
 - Bildsensibilität
 - Beobachtungsgabe
 - Fähigkeit zum Prozessdenken
 - handwerklich-gestalterische Grundlagen
 - Fähigkeit zu projektabhängiger visueller Gestaltung
 3. im Studiengang **Drehbuch/Dramaturgie**:
 - Analysefähigkeit/Strukturbewusstsein
 - Literarische Erzählfähigkeit
 - Filmische Erzählfähigkeit
 - Beobachtungsgabe/Reflexionsfähigkeit
 - Medienkompetenz
 4. im Studiengang **Film- und Fernsehproduktion**:
 - die Fähigkeit zur organisatorisch-ökonomischen und künstlerisch-konzeptionellen Analyse von Film- und Fernsehprojekten
 - die Fähigkeit Film- und Fernsehprojekte auf ihren künstlerisch-konzeptionellen Gehalt beurteilen und in Bezug auf ökonomisch organisatorische Umsetzungsparameter entwickeln zu können
 - die Fähigkeit, Kenntnisse des Prozesses der Filmherstellung (Produktion und Postproduktion), des Medienrechts, des Arbeitsrechts, der Betriebswirtschaft und Kenntnisse der finanziellen Rahmenbedingungen (Budget und Finanzierung) von Film- und Fernsehprojekten auf aktuelle Projekte zu übertragen und projektbezogen in einem angemessenen Verhältnis zu den dramaturgischen und künstlerischen Notwendigkeiten umzusetzen.
 - die Fähigkeit zur Beobachtung und Analyse des Marktes für audiovisuelle Medien
 - die Fähigkeit der Teambildung und -steuerung
 - die Fähigkeit Film- und Fernsehprojekte in jeder Phase ihrer Entwicklung und Umsetzung analysieren, darstellen und kommunizieren zu können
 5. im Studiengang **Montage**:
 - das zum Ausdruck kommende künstlerische Verständnis für studienrichtungsbezogene Problemstellungen
 - Sensibilität, Intensität und Offenheit in der Materialaneignung
 - Fähigkeiten zur kritischen Analyse montagespezifischer Gestaltungsmittel und Prozesse
 - montagespezifische Strukturierungsfähigkeiten: Erfassen, Unterscheiden, Auswählen, Variieren, Festlegen
 - Fähigkeiten der Reflexion
 - Intensität der Auseinandersetzung mit rhythmischen/sequenziellen Strukturen
 - Fähigkeit zu eigenständiger Arbeit und zur Arbeit im Team
 6. im Studiengang **Regie**:
 - Beobachtungsgabe
 - Fähigkeit zur audiovisuellen Gestaltung
 - Analysefähigkeit/Strukturbewusstsein
 - Rhythmusgefühl/Musikalität
 - Koordinierungsvermögen, Sensibilität und Konzentrationsfähigkeit im Umgang mit einem Team, Stabilität der Persönlichkeit
 7. im Studiengang **Schauspiel**:
 - schauspielerisches Äußerungsvermögen
 - körperliches Äußerungsvermögen
 - angemessenes stimmlich-sprecherisches Äußerungsvermögen
 - szenische Phantasie
 - Präsenz vor der Kamera und auf der Bühne
 - rhythmisch-metrische Sicherheit
 - musikalisch-gesangliche Kreativität
 8. im Studiengang **Sound**:
 - analytische und künstlerisch-gestalterische Fähigkeiten
 - Fähigkeiten zur audiovisuellen Gestaltung
 - musikalische Bildung
 - musikalisches Hörvermögen
 - Fähigkeit zu schöpferischer musikalischer Gestaltung
 - Fähigkeiten zur Anwendung künstlerischen und fachlichen Basiswissens in der Praxis des Fachgebiets Ton
 9. im Studiengang **Szenografie**:
 - phantasievolles Gestaltungsvermögen
 - dramaturgisch-konzeptionelles Denkvermögen
 - individuelle bildnerische Ausdrucksweise
 - darstellerisch-handwerkliche Fähigkeiten
 - technisch-organisatorische Fähigkeiten
- ### § 10 Prüfungsprotokoll
- (1) Über die Vorauswahl und die Eignungsprüfung ist ein Protokoll anzufertigen.
Über die Abnahme des Eignungstests im Studiengang Schauspiel ist ein Protokoll anzufertigen.
 - (2) Aus dem Protokoll müssen ersichtlich sein:
 - Name und Vorname der Bewerberin oder des Bewerbers
 - Tag der Prüfung
 - die Namen der Mitglieder der Zulassungskommission
 - bei einer künstlerischen Nichteignung die Begründung auf der Grundlage der für den Studiengang festgelegten Kriterien

- das Abstimmungsverhältnis der Zulassungskommission
- die Unterschrift der oder des Vorsitzenden der Zulassungskommission.

(3) Die Bewerberin oder der Bewerber kann auf Antrag das Prüfungsprotokoll innerhalb von vier Wochen nach Abschluss des Feststellungsverfahrens persönlich im Dezernat 1 im Bereich Studienangelegenheiten einsehen.

§ 11 Bescheide zum Feststellungsverfahren

- (1) Bewerberinnen und Bewerber
- die nach der Vorauswahl vom weiteren Verfahren ausscheiden,
 - die nach Nichtbestehen des Eignungstestes ausscheiden,
 - die nicht zugelassen werden können oder die nicht zur Eignungsprüfung bzw. zum Eignungstest erscheinen, scheidet aus dem weiteren Verfahren aus und erhalten einen Ablehnungsbescheid. Der Ablehnungsbescheid erfolgt auf der Grundlage der für den Studiengang festgelegten Bewertungskriterien. Der Ablehnungsbescheid ist mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen. Gegen den Ablehnungsbescheid kann innerhalb eines Monats nach Zustellung Widerspruch erhoben werden. Der Widerspruch ist schriftlich oder zur Niederschrift an die Präsidentin/den Präsidenten der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*, Marlene-Dietrich-Allee 11, 14482 Potsdam zu richten.

(2) Diejenigen Bewerberin oder Bewerber, die zugelassen werden können, erhalten spätestens 4 Wochen nach dem letzten Prüfungsteil einen schriftlichen Zulassungsbescheid. Die Zulassung erfolgt für das im Zulassungsbescheid bezeichnete Semester und grundsätzlich nur für einen Studiengang.

§ 12 Wiederholung der Bewerbung

Eine Teilnahme am Feststellungsverfahren zur studiengangsbezogenen Eignung ist einmal pro Bewerbungszeitraum möglich. Die Bewerbung kann höchstens zweimal wiederholt werden.

§ 13 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am 01.01.2016 in Kraft.