

## **Masterstudiengang Szenografie**

der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Modulbeschreibungen in der Fassung vom 27.03.2017

		Seite
Modul	1 Integration	2
Modul	2 Künstlerische Vertiefung Production Design	3
Modul	3 ausgesetzt	
Modul	4 Theoretisches Vertiefung Szenografie	5
Modul	5 Künstlerische Projektarbeit	6

<b>Studiengang / Studiengänge:</b>	Szenografie
<b>Modul:</b>	<b>Modul 1 Integration</b> Studienmodul
<b>Lehrveranstaltung/en:</b>	Spezifische Einführungen 2 SWS ( 1LP) im 1. Semester Maschinenschein 2 SWS ( 1LP) im 1. Semester As- sistenzen Projektarbeit 1 SWS ( 3 LP) im 1. Semester
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekanin/Studiendekan
<b>Leistungspunkte (LP):</b>	5 LP
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Präsenzzeit: 75 h Eigenstudium: 75 h
<b>Modultyp:</b>	Pflicht
<b>Semester:</b>	1. Semester
<b>Dauer:</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebotes:</b>	jährlich
<b>Veranstaltungsturnus:</b>	Block, wöchentlich
<b>Voraussetzung für die Teilnahme:</b>	Zulassung zum Studium
<b>Kompetenzerwerb:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse der Fachrichtungen der Hochschule so- wie der projektbezogenen Abläufe</li> <li>- Fähigkeit zur selbständigen Nutzung der Filmuni- versitäts-Bibliothek / Mediathek / Technikausleihe und Arbeitsräume sowie Studios und Holzbearbeitungsmaschinen</li> </ul>
<b>Studieninhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teilnahme an studiengangsübergreifenden und spezifischen Einführungsveranstaltun- gen</li> <li>- Assistenz in Projekt der oberen Jahrgänge im MA</li> <li>- Unterweisung zum Arbeiten an schnelllaufen- den Holzbearbeitungsmaschinen</li> </ul>
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Seminar, Übung, Projekt, Workshop
<b>Prüfungsleistung/en:</b>	aktive Teilnahme
<b>Berechnung der Modulnote:</b>	Leistungsnachweis mit Erfolg

<b>Studiengang / Studiengänge:</b>	Szenografie
<b>Modul:</b>	<b>Modul 2</b> <b>Künstlerische Vertiefung Production Design</b> Spezialisierungsmodul
<b>Lehrveranstaltung/en:</b>	Production Design 1 SWS (4 LP) im 1. und 1 SWS (8 LP) im 2. Semester Set Design 1 SWS (2 LP) im 1. und 1 SWS (4 LP) im 2. Semester Visiting Artist Production Design 1 SWS (2 LP) im 1. Semester Concept Design / Entwurf 2 SWS (4 LP) im 1. und 1 SWS (4 LP) im 2. Semester Gewerke 1 SWS (2 LP) im 1. und 1 SWS (2 LP) im 2. Semester
<b>Modulverantwortung:</b>	Professur für Filmszenografie
<b>Leistungspunkte (LP):</b>	32 LP
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Präsenzzeit: 150 h Eigenstudium: 810 h
<b>Modultyp:</b>	Wahlpflicht
<b>Semester:</b>	1. - 2. Semester
<b>Dauer:</b>	2 Semester
<b>Häufigkeit des Angebotes:</b>	jährlich
<b>Veranstaltungsturnus:</b>	Block und wöchentlich
<b>Voraussetzung für die Teilnahme:</b>	Zulassung zum Studium
<b>Kompetenzerwerb:</b>	Vertiefende Kenntnisse im Bereich des Production Designs
<b>Studieninhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vertiefung Production Design insbesondere im Bereich freier und künstlerischer Konzeption</li> <li>– Concept Art und Entwurf</li> <li>– Set Design</li> <li>– Set-, und / oder Studiobesuche (Exkursion)</li> <li>– Einblicke in die Arbeit unterschiedlicher KünstlerInnen und Ihrer Arbeit</li> </ul>
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Seminar, Übungen, Exkursion
<b>Prüfungsleistung/en:</b>	Präsentation der Arbeitsergebnisse mit Fachgespräch
<b>Berechnung der Modulnote:</b>	Note der Präsentation mit Fachgespräch

<b>Studiengang / Studiengänge:</b>	Szenografie
<b>Modul:</b>	<b>Modul 4</b> <b>Theoretische Vertiefung Szenografie</b> Studienmodul
<b>Lehrveranstaltung/en:</b>	Drehbuchanalyse, Kalkulation, Workflow 2 SWS (4 LP) im 1. Semester Kunst & Geschichte 2 SWS (3 LP) im 1. Semester Freie Belegleistung 4 SWS ( 2 LP)
<b>Modulverantwortung:</b>	Professur für Filmszenografie
<b>Leistungspunkte (LP):</b>	9 LP
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Präsenzzeit: 120 h Eigenstudium: 150 h
<b>Modultyp:</b>	Pflicht
<b>Semester:</b>	1. Semester
<b>Dauer:</b>	1 Semester
<b>Häufigkeit des Angebotes:</b>	jährlich
<b>Veranstaltungsturnus:</b>	Block und wöchentlich
<b>Voraussetzung für die Teilnahme:</b>	Zulassung zum Studium
<b>Kompetenzerwerb:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur theoretischen, inhaltlichen und kalkulatorischen Analyse eines Drehbuchs</li> <li>- Kenntnisse des Workflow innerhalb eines internationalen Art Department</li> <li>- Kenntnisse der Wechselwirkung von Kunst, Kultur- und Gesellschaft im historischen sowie zeitgenössischen Kontext</li> <li>- Vertiefte wissenschaftliche Kenntnisse zur Verortung in der Medienlandschaft</li> </ul>
<b>Studieninhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung im Bereich Konzeption, Drehbuchanalyse und Kalkulation</li> <li>- Software- und Techniks Schulung für den 2D- und 3D- Raum</li> <li>- Geschichte des Alltags unter szenografischen und historischen Aspekten</li> <li>- Kunst und Architekturgeschichte unter szenografischen Aspekten</li> <li>- Frei wählbare Lehrveranstaltung aus dem Angebot der Filmuniversität oder einer anderen Hochschule</li> </ul>
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Seminar, Übungen, Exkursion
<b>Prüfungsleistung/en:</b>	Präsentation der Arbeitsergebnisse mit Fachgespräch
<b>Berechnung der Modulnote:</b>	Note der Präsentation mit Fachgespräch

<b>Studiengang / Studiengänge:</b>	Szenografie
<b>Modul:</b>	<b>Modul 5</b> <b>Künstlerische Projektarbeit</b> Projektmodul
<b>Lehrveranstaltung/en:</b>	Komplex Projekt 2 SWS ( 2 LP) im 1., 1 SWS ( 12 LP) im 2., 4 SWS ( 15 LP) im 3. und 1 SWS (5 LP) im 4. Semester
<b>Modulverantwortung:</b>	betreuende Professur
<b>Leistungspunkte (LP):</b>	34 LP
<b>Arbeitsaufwand:</b>	Präsenzzeit: 120 h Eigenstudium: 900 h
<b>Modultyp:</b>	Pflicht
<b>Semester:</b>	1. - 4. Semester
<b>Dauer:</b>	4 Semester
<b>Häufigkeit des Angebotes:</b>	jährlich
<b>Veranstaltungsturnus:</b>	Block, wöchentlich
<b>Voraussetzung für die Teilnahme:</b>	Zulassung zum Studium
<b>Kompetenzerwerb:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktische Umsetzung szenografischer Kenntnisse</li> <li>- Vertiefung szenografisch-gestalterischer Fähigkeiten</li> <li>- Praktische Umsetzung von PreProduction, Dreh und PostProduktion</li> <li>- Vertiefung interdisziplinärer Zusammenarbeit</li> </ul>
<b>Studieninhalte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Schwerpunkt Production Design</b> Szenografische Umsetzung eines Filmprojektes</li> </ul>
<b>Lehr- und Lernformen:</b>	Seminar, Künstlerische Kleingruppe, Projekt
<b>Prüfungsleistung/en:</b>	Präsentation mit Fachgespräch
<b>Berechnung der Modulnote:</b>	Leistungsnachweis mit Erfolg