

Exemplarischer Studienablaufplan Digitale Medienkultur, SPO 2025

Modul	Typ	Veranstaltungsart	Modulverantwortl. / Studiengang	empfohlenes Semester												Art des LN	SWS	LP/ECTS		
				1	2	3	4	5*	6	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP				SWS	LP
1 Einführung	Pflicht	V, Ü	Studiendekan*in	6	4												LN mE	6	4	
1.1 Einführungen	Pflicht	V, Ü	Interdisziplinär	2	2													2	2	
1.2 Perspektiven der Film- und Medialgestaltung	Pflicht	V	Interdisziplinär	2	1													2	1	
1.3 HÖPP - Hochschulöffentliche Projektpräsentation	Pflicht	V	Interdisziplinär	2	1													2	1	
2 Wissenschaftliche Grundlagen			Prof*in TEdM	8	14												LN mE	8	14	
2.1 Einführung In die Digitale Medienkultur	Pflicht	V, Ex	DMK	2	2													2	2	
2.2 Theoretisch-methodische Grundlagen	Pflicht	V, S	DMK	4	8													4	8	
2.3 Einführung In das wissenschaftliche Arbeiten	Pflicht	Ü	DMK	2	4													2	4	
3 Analyse und Ästhetik	Pflicht	V, S, Ü	Prof*in AÄavM	6	12	4	8										bLN	10	20	
3.1 Grundlagen der Medienanalyse	Pflicht	V, S	DMK	3	6													3	6	
3.2 Medien- und Gesellschaftstheorien	Pflicht	V, S	DMK	3	6													3	6	
3.3 Praxis der Medienanalyse	Pflicht	S, Ü	DMK			4	8											4	8	
4 Rezeption und Aneignung	Pflicht	V, S, Ü	Prof*in TEdM			10	20										bLN	10	20	
4.1 Rezeptions- und Aneignungstheorien	Pflicht	V, S	DMK			2	4											2	4	
4.2 Quantitative Methoden der Medienforschung	Pflicht	S, Ü	DMK			4	8											4	8	
4.3 Qualitative Methoden der Medienforschung	Pflicht	S, Ü	DMK			4	8											4	8	
5 Historische Perspektiven	Pflicht	V, S, Ü	Prof*in MgidZ			6	8										bLN	6	8	
5.1 Stilgeschichte des Spielfilms	Pflicht	V	MeWi			4	4											4	4	
5.2 Entwicklung digitaler Medienkultur	Pflicht	V, S	DMK			2	4											2	4	
6 Spezielle Bereiche der digitalen Medienkultur	Pflicht	V, S, Ü, Ex	Studiendekan*in			2	4	2	4								bLN	4	8	
6.1 Spezielle Bereiche der digitalen Medienkultur I	Pflicht	V, S, Ü, Ex	DMK			2	4										bLN	2	4	
6.2 Spezielle Bereiche der digitalen Medienkultur II	Pflicht	V, S, Ü, Ex	DMK					2	4								bLN	2	4	
7 Dramaturgie und Ästhetik	Pflicht	V, S, Ü	Prof*in DÄavM			4	4	2	4								bLN	6	8	
7.1 Einführung In die Dramaturgie	Pflicht	V	MeWi/D			4	4											4	4	
7.2 Spezielle Bereiche der Dramaturgie und Ästhetik	Pflicht	S, Ü	DMK					2	4									2	4	
8 Konvergente Mediensysteme	Pflicht	V, S	Prof*in AÄavM			4	6	4	8								bLN	8	14	
8.1 Grundlagen konvergenter Mediensysteme	Pflicht	V, S	DMK			4	6											4	6	
8.2 Spezielle Bereiche konvergenter Mediensysteme I	Pflicht	S	DMK					2	4									2	4	
8.3 Spezielle Bereiche konvergenter Mediensysteme II	Pflicht	S	DMK					2	4									2	4	
9 Freies Studium LV aus dem BA-Angebot der FUB und/oder anderer HS	Pflicht	V, S, Ü, P, Ex	Interdisziplinär			1	2	4	8	1	2	1	1	2	3		LN mE	9	16	
10 Wissenschaftliches Forschungsprojekt (1 aus 2)	Pflicht	S, Ü, P	Prof*in AÄavM/TEdM							4	12						bLN	4	12	
Forschungsprojekt I	Wahlpflicht	S, Ü, P	DMK																	
oder Forschungsprojekt II	Wahlpflicht	S, Ü, P	DMK																	
11 Wissenschaftlich-künstlerische Projektentwicklung (1 aus 2)	Pflicht	S, Ü, P	Studiendekan*in									4	12				bLN	4	12	
Media Marketing & Content Management	Wahlpflicht	S, Ü, P	DMK																	
oder Crossmediale Projektkonzeption & Stoffentwicklung	Wahlpflicht	S, Ü, P	DMK																	
12 Nachhaltige Entwicklung	Pflicht	S, Ü, P	Prof*in TEdM									2	4	2	4		bLN	4	8	
12.1 Spezielle Bereiche nachhaltiger Entwicklung I	Pflicht	S, Ü, P	DMK/MeWi									2	4				bLN	2	4	
12.2 Spezielle Bereiche nachhaltiger Entwicklung II	Pflicht	S, Ü, P	DMK/MeWi											2	4		bLN	2	4	
13 Medien- und Berufspraxis	Pflicht	P	Studiendekan*in									1	11	1	11		LN mE	2	22	
13.1 Projekt/Praktikum I	Pflicht	P	Interdisziplinär									1	11					1	11	
13.2 Projekt/Praktikum II	Pflicht	P	Interdisziplinär											1	11			1	11	
Bachelorarbeit, Kolloquium	Pflicht	E, Koll	DMK/MeWi									1	1	1,5	12		bLN	2,5	13	
Mündliche Prüfung zur Bachelorarbeit	Pflicht		DMK/MeWi											0,1	1		bLN	0,1	1	
Summen						SWS	LP	SWS	LP	Summe	83,6	180								
						20	30	15	30	20	30	13	30	9	29	6,6	31			

Abkürzungen: S = Seminar, P = Projekt, Ü = Übung, V = Vorlesung, RV = Ringvorlesung, Ex = Exkursion, wissP = wissenschaftliches Projekt, Koll = Kolloquium; LN = Leistungsnachweis, bLN = benoteter Leistungsnachweis, LN mE = Leistungsnachweis mit Erfolg

* Mobilitätsfenster

Modulverantwortliche
 Studiendekan*in DMK: DS
 Prof*in TEdM: DS (Professur für Theorie und Empirie digitaler Medien)
 Prof*in AÄavM: SE (Professur für Analyse und Ästhetik audiovisueller Medien)
 Prof*in MgidZ: MW (Professur für Mediengeschichte Im digitalen Zeitalter)
 Prof*in DÄavM: JE (Professur für Dramaturgie und Ästhetik der audiovisuellen Medien)